العدد ١٧٨ — الأحد ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اتقوا غضب الحليم !

(**المصرى افندى**) : إذا كان مصطفى النحاس باله معاكم طويل ... يعرف شغله ! .. لما أنا خلاص قربت أزعل صحيح ...

استعراض عام للصحف المصرية والصحف التى هى مصرية .. للمصريين

لم يستحق قارىء الصحف فى مصر فى يوم من الأيام لقب « القارىء الكريم » كما استحقه هذه الايام ...

و «القارىء الكريم» هو اللقب المعترف به فى دوائر صاحبة الجلالة الصحافة لكل من يدفع خمسة مليمات فى جريدة يومية أو عشرة مليمات فى مجلة أسبوعية ، ولسنا نحب هنا أن نناقش فى قيمة هـذا اللقب ومئات الألقاب الاخرى التى يطلقها الزملاء عفو الخاطر وعلى البديهة ... ولكن على كل حال ما نظن أن صاحبة الجلالة هى الخاسرة فى هذه الصفقة ! !

وتصور الآن حضرة القارىء الكريم فى ميدان العتبة الخضراء وحوله باعة الصحف يزعجون الموتى فى قبورهم بأصواتهم ... وهم ينادون على ما يحملون من بضاعة ويعرضونها لمن يشترى بثمن بخس مليمات معدودة ...

تصور حضرته فى هذا الموقف الرهيب يهم بشراء جريدة أو مجلة توافق مشربه وتقدم اليه من ألوان الطعام العقلى — إن صح التعبير — ما يريده ويطلبه .

صحيح أن هناك صحفاً صريحة النزعة ، واضحة الخطة ، تقول عن الاسود أسود وعن الابيض أبيض ، ولا تدور بالقارىء فى عشرات المنعطفات والأزقة لتقول له خبراً كان يكفى فى كتابته سطر واحد أو سطران ...

ولكن صحيح كذلك أن بعض الزميلات لو أنها أصدرت فى اليوم الواحد طبعات ثلاث لظهرت طبعة الصباح فى لون ، وطبعة الظهر





















فى لون آخر ، ولأمسكت طبعة المساء بخناق الطبعتين السابقتين وخالفتهما على خط مستقيم

وفى بعض هذا ما يوقع القارىء الكريم فى أشد الحيرة والارتباك فلا يدرى ماذا يأخذ وماذا يدع ! !

ومن جرائد القسم الأول — الجرائد الصريحة التى لا تعرف طريقة اللف والدوران و «دوخينى يالمونة» — زميلاتنا «المصرى والجهاد وكوكب الشرق» فهى وفدية صريحة فى وفديتها ، الاسود عندها أسود ، والابيض أبيض .

وفى هذا راحة كبيرة لا يقدرها إلا القارىء الكريم .

و « المصرى » و « كوكب الشرق » صباحيتان كما هو معروف ، أما « الجهاد » فمسائية كما هو معروف برضه ، وبهذا لا يعدم الوفدى الصميم تغذية عقله ومبدئه صباحا ومساء بجرائده المحبوبة .

وتأتى بعد ذلك « المقطم » الغراء وهى مستقلة وفدية . . . أى أنها وفدية ولكن مستقلة . تؤيد الوفد وحكومته ولكن هذا لا يمنعها من أن تنشر من وقت لآخر بعض مقالات للمعارضين .

واذا قلنا إن «المقطم» مستقلة وفدية . . فمن حق « الاهرام » الغراء علينا أن تسمى نفسها معارضة مستقلة . . .

وفرق بين استقلال واستقلال ! !

واستقلال «الاهرام» من نوع استقلال تصريح ٢٨ فبراير ... أعنى فيه قولان ، وإن كان الواقع أن استقلال « الاهرام » فيه ألف قول لا قولان ! !

ولاول مرة فى تاريخ الزميلة الغراء ... تقف « الاهرام » فى صف المعارضة ضد الحكومة ...

وهى خطيئة لم ترتكبها الزميلة قبل اليوم . ونحن قوم لا نجادل فى الحق ولا ننكره ، ومن اولى فضائلنا أننا نعطى الشيطان حقه .

ولم يعرف قبل اليوم أن « الاهرام » رضيت لنفسها موقف المعارضة ضد أى حكومة ، مهما كانت هذه الحكومة ومهما كان لونها ، وكانت « الحكومة » بالنسبة إلى « الاهرام » هى « العم » المشهور فى المثل السائر : (اللى يتجوز امى اقول له ياعمى) !!

صحيح أن « الاهرام » أحيانا كانت تغير اتجاه الشراع ولكن عندما يتغير اتجاه الريح . . . وكما يفعل فى مثل هذه الظروف أى ملاح ماهر يحب السلامة ويحب أن يرسى على بر الأمان فى الوقت المناسب واللحظة الملائمة !!

كما كان « قمر » الحكومة ساطعا فى كبد السماء ، فالأهرام تحت الشعاع وتحت الضوء الساطع يغمرها بفيضه وبلونه الفضى البديع . . فاذا دخل القمر فى المحاق وبدا « بدر » حكومة جديدة أعلن مرصد «الاهرام» تحوله من برج «زحل» القديم إلى برج «القمر» الجديد الذى يهل بطلعته

وبشعاعه وبضوئه الفضى البديع ...

وكل ملاح ماهر . . . هو حجة وثقة فى علم الفلك وتبدل الأبراج !!

ولكن يظهر أن آلة المرصد فى برج الاهرام قد أصابها عطل منذ شهور ومن هنا غير الأهرام اتجاه الرح قبل الأوان !!

بقيت من زميلاتنا اليوميات جريدة «البلاغ» وهذه معارضة صريحة على طول الخط ، لو قالت الوزارة إن الشمس ساطعة وكانت ساعة البريد تدق اثنتى عشرة دقة ومدفع الظهر يعلو صوته فى جميع الآذان ، حتى لو كان هذا لخرجت «البلاغ» تقول لا . انه منتصف الليل ، وساعة البريد مخطئة ومدفع الظهر مخطىء هو أيضا ... والغلطة فى هذا على مصطفى النحاس ومكرم عبيد . وعلى هذا فالوزارة مخطئة مافى ذلك شك ولا ريب . وهذه الصراحة فى الخصومة لا تتعب القارىء الكريم وأن اتعبت الزميلة نفسها .

فاذا انتقلنا من الصحف اليومية إلى الصحف الاسبوعية وجدنا الحال من بعضه ، فهناك المجلات الوفدية الصريحة « آخرساعة » و « اللطائف المصورة » و « الساعقة » وهناك المجلات المعارضة الصريحة « روز اليوسف والكشكول » ثم ...

ثم هناك « المصور » أيضا ... وحديثه ظريف مثل محرره زميلنا الكاتب الظريف !

ذلك أن «المصور» دنيا قائمة بذاتها .. فيه كل ما فى الدنيا من غرائب وعجائب ومتناقضات .

« المصور » مستقل ... أو هكذا يحب أن يعرفه الناس ... ورئيس تحريره الاستاذ فكرى اباظه حزب وطنى ونائب من نواب الحزب الوطنى . . . والمصور زميلة تصدر من نفس الدار التى يصدر منها أى دار الهلال وهى وفدية نار ... أو هكذا تظهر للناس .

ونعنى مجلة «الاثنين» التى يرأس تحريرها زميلنا الاستاذ شفيق المصرى . والخلاصة أن المصور . . . مستقل . . ورئيس تحريره . . معارض ومن الحزب الوطنى .

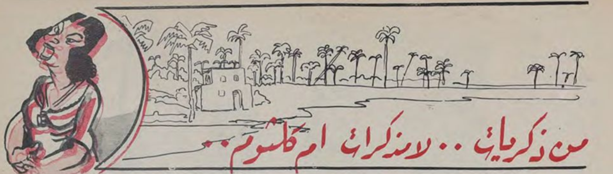
وشقيقة المصور ... وفدية للوفديين !



(أم احمد) و (المعلم بحبح) يباركان بعضهما بفيلم مبروك ! !

يعرض ٢ ديسمبر بسينما كوزمو بالقاهرة

ويوم اول ديسمبر بسينما استراند باسكندرية



صحن مهلبية صاحب الفضل فى ظهور مطربة الشرق!

« فى هذا المقال وماسيتلوه فى الاعداد القادمة . يجد القراء الكثير من المعلومات عن الآنسة أم كلثوم ، لا أم كلثوم مطربة الشرق ذات الاسم الداوى فى سماء الشهرة والمجد .. بل أم كلثوم فتاة القرية الصغيرة فى مستهل حياتها أو جهادها وأوائل عهدها بالانشاد والمسرح والغناء .

هذه المعلومات لم تلق الينا خاصة ، ولا تحدثت بها أم كلثوم لتنشر وتذاع بل كانت تتحدث بها فى مجالسها الخاصة وفى صالونها الخاص . . وهى تكشف عن ناحية مجهولة تماما من حياة مطربتنا الشابة ليس فيها الا كل ما يشرف أم كلثوم ويرفع من قدرها فى العيون . »

منذ عشر أو اثنى عشر عاما شهدت مصر نشاطاً فى المسرح وكل ما يتعلق بفنون التمثيل والغناء ... وكان من آثار هذا النشاط أن ظهرت صحف تخصصت للمسرح وما اليه وملأت ما بين غلافيها بالحديث عن التمثيل والسينما والغناء .

وشهد جمهور القراء فى مصر لأول مرة صور المطربات والمطربين والممثلات والممثلين تنشر بعناية وبالحاح ، وقرأ لبنات الفن وأبنائه هؤلاء الأحاديث فى مختلف الشئون المسرحية، وعرف عن حياتهم العامة وحياتهم الخاصة الشىء الكثير .

وليس يعنينا هنا أن نتتبع سير هذا النشاط وما انتهى اليه. وإنما نريد أن نعرض لناحية واحدة لها فكاهتها الخاصة ولها علاقتها بموضوع هذا المقال .

أذكر أن مجلة مسرحية معروفة نشرت فى ذلك الوقت سلسلة مقالات أو أحاديث مع طائفة من المطربات والممثلات . فتحدثت كل منهن عن أصلها وفصلها وأين تلقت العلم وكيف شغفت حباً وهامت بالفن الجميل.

وقالت ممثلة سينما معروفة إن أباها كان (لواء) فى الجيش ، وإنها تلقت دروسها فى مدرسة (المير ده ديبه) .

وقالت مغنية معروفة إنها إبنة فلان بك من مدينة كذا فى الوجه البحرى . . وإنها كانت فى المدرسة السنية .

وقالت أخرى إنها كانت تعود من المدرسة مع طائفة من زميلاتها وتنشد ويرددن هن وراءها الأغنية حتى انتهى صيتها فى البلدة إلى مدرس للموسيقى فأخذ على نفسه أن يقنع أسرتها العريقة فى المجد الحريصة على التقاليد بتعليمها أصول الموسيقى وقواعد الغناء . . .

وقالت كل واحدة منهن شيئا من هذا وشيئا من ذاك .

والخلاصة أنهن جميعهن بنات مجد وعز قديم قد انحدرن من صلب باشا أو من ظهر بك ، وأنهن تلقين العلم فى المدارس الراقية .

وكان محرر المجلة المسرحية التى نشرت هذه الأحاديث أكثر ذوقا وأدبا من أن يسألهن صراحة — وقد تلقين العلم فى المدارس — لماذا الواحدة منهن إذن لا تستطيع أن تمضى إسمها إلا بصعوبة ؟ .. ولماذا مثلا تلك التى تعلمت فى مدرسة (المير ده ديبه) لا تعرف من اللغة الفرنسية حتى ولا الطراطيش ؟

ولكنه — الزميل المحرر — كان خبيثا ، فقد رجا كلا منهن ان تكتب عبارة ما بخطها وتمهرها بامضائها كتحية لمجلته ، وراح ونشر هذه الخطوط بالزنكوغراف .

وقارن القارىء بين متخرجات السنية والمير ده ديبه وبين هذه الخطوط وأدرك انه الغرور أو حب الادعاء هو الذى حمل كلا منهم على ان تنكر أهلها وماضيها وان تنسب إلى نفسها ما لا حق لها فيه .

***

هذه هى القاعدة العامة ...

ما من مطربة أو ممثلة فى مصر تتحدث اليك عن ماضيها إلا وتذكر بيت المجد والجاه الذى نشأت فيه ، والنعمة التى ربيت فيها .

إلا واحدة . واحدة فقط هى التى تفخر اليوم وتقول لك صراحة انها ولدت فقيرة من أسرة طيبة نعم ولكن فقيرة وانها عرفت الفاقة وعرفت الحرمان ... ثم تحمد الله على النعمة التى هى فيها الآن وتشكر فضله عليها سبحانه وتعالى .

هى أم كلثوم . ولو ان أم كلثوم جلست يوما لتكتب مذكراتها لاستهلت الفصل الأول منها بعبارة كهذه :

(أنا أم كلثوم ابنة المرحوم الشيخ ابراهيم السيد من قرية طماى الزهايره مركز

السنبلاوين دقهلية. ادخلني والدي كتاب القرية لأتعلم فك الخط والحساب ولاحفظ القرآن، ولكنه رحمه الله اضطر إلى اخراجي من الكتاب قبل ان أتم دراستي بسبب ضيق ذات اليد) !!

تقولها أم كلثوم ولا ترى في قولها هذا حرجا ولا عاراً لأنها أولا تأنف ان تنسب نفسها إلى بيت مجد ليس له وجود، ولأنها ثانيا أبر بأهلها وأكثر ولاء لبيتها وأسرتها من ان تنكرهم في نعمة اليوم ولأنها ثالثا تحس انها اليوم أعظم من ان تحتاج إلى بيت مجد قديم يشفع لها عند الناس أو يسند مقامها عند الجمهور.

***

خالد
أم كلثوم
الوالد والوالدة

هـذه هي الأسرة الصغيرة، أسرة أم كلثوم، التي نشأت بين أحضانها مطربتنا الشابة وترعرعت في دارها المتواضعة بقرية «طماي» من قرى مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية.

وفي ريف مصر، وبين أحضان طبيعتنا الجميلة الدائمة الاخضرار، شبت القروية الصغيرة تنشق نسيم مصر العليل، وتنعم بطفولة مرحه بين المروج والمزارع النضرة، ترتع وتلعب مع لداتها من صغار القرية، وتقصد معهم كل صباح إلى «كتاب» القرية تتلقى مبادىء القراءة والكتابة وتحفظ كتاب الله بين «مقرعة» عريف الكتاب وعصاه القاسية التي لا تعرف هوادة ولا لينا.

لم تكن طفولة أم كلثوم بالطفولة الهنية المدللة، ولا حياتها بالرغدة الموفورة الحظ من خفض العيش والرفاهية، ولقد وجدت أم كلثوم نفسها وهي بعد لم تعد العاشرة أو قبل ذلك وعلى كتفيها الصغيرتين عبء العمل والجهاد في سبيل الحياة وكسب الرزق لها ولأسرتها الصغيرة، فقامت بالعبء ولم تعي به وأدت واجبها الشاق كاملا وإنها لسعيدة قريرة العين أن أعانها الله وحباها من فضله رضى الوالدين ورضى الناس وليس هذا بالقليل.



(الآنسة أم كلثوم ولباسها في ادوار حياتها الفنية)

كان «الشيخ خالد» شقيق الآنسة أم كلثوم هو الذي يحمل بين أفراد الأسرة لقب «مطرب العائلة» وكان يدعى في حفلات الريفيين في الاعياد والموالد أو الافراح ينشـد القصائد الدينية والاناشيد الريفية الساذجة لقاء أجر مناسب.

وذات صباح تصادف ان كان المرحوم الشيخ ابراهيم السيد ـ والد الآنسة أم كلثوم ـ في طريقه إلى خارج الدار لبعض شأنه فوجدها في «صحن» الدار تترنم في صوت خافت ببعض الاناشيد وقد جلست تلهو بعروستها الصغيرة، عروسة ليست من «شيكوريل» أو «ريفولي» ولكنها من عرائس الارياف شغل يد.. محشوة بالقديم من الثياب أو نتف القطن الاسكرتو.

شيء ما في صوت الصغيرة أم كلثوم استوقف والدها. فوقف يستمع لها في صمت وهي تغني أحد أناشيد أخيها بصوت رخيم

(البقية على صفحة ١٠)



وزير الاشغال امام مجلس النواب

اللى عايز يقول حاجة ... يتفضل يقولها فى وجهى ان كان جدع وشاطر !!

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وفى دقة بالغة لاتخرج فيها عن حدود النغم ولا تحيد عن طريقه المرسوم . .

وانتهت الصغيرة من النشيد واذا بها تفاجأ برؤية والدها الذى طلب اليها أن تعيد النشيد فداخلها الخوف والذعر وانكرت انها كانت تغنى وأقسمت الف يمين ويمين منكرة هذه « التهمة »أشد الانكار . وبلغ بها الخوف أن بكت .

وطيب والدها خاطرها وألح عليها فى معاودة الغناء ، وألحت هى فى الانكار والبكاء ، وأخيرا أخرج لها الوالد «ملبسة» من جيبه ووعدها بها اذا هى غنت ثانية ..

وأمام هذا الاغراء الشديد غنت سومة الصغيرة واعادت النشيد الذى كانت تترنم به، فما انتهت منه حتى سألها والدها .

— وهل تحفظين القصيدة الفلانية . . والنشيد الفلانى . والقطعة التى مطلعها كذا والأخرى التى تبدأ بكيت .

وهى (مجموعة) ما كان يحفظه الشيخ خالد (مطرب العائلة) وكانت سومة تجيب على كل سؤال عن كل نشيد .

— ايوه ... ايوه ... ايوه ...

وفجأة هبط الوحى على الوالد ...

كان هناك اتفاق على « سهرة » فى تلك الليلة بالذات وخطر للوالد أن يحل أم كلثوم محل أخيها الشيخ خالد فى الانشاد وعرض عليها الفكرة

— تغنى الليلة يا أم كلثوم ؟...

وهزت الصغيرة رأسها وقالت : لا

وعاد الوالد الى الحاحه وأم كلثوم العنيدة إلى رفضها وإبائها ، وأخيرا اغراها الوالد بطبق مهلبية يعطيه لها تأكله كله وحدها إذا قبلت الغناء هذه الليلة .

كان الاغراء شديداً ... وكان الجواب بالقبول سريعاً ... وأمام طبق المهلبية تلاشت كل اعتراضات أم كلثوم ، وغنت تلك الليلة وأطربت وحازت الاستحسان والنجاح ... ووضعت قدمها على أول درجة من درجات سلم المجد الصاعد إلى السماء ... سماء الشهرة والخلود .

(وإلى الملتقى فى العدد القادم)

م . ع . حماد

الوزارة لا تأمر باطلاق النار على الطلبة نكاية في المعارضة..!

كان مما أخذ على الوزارة — حتى في الدوائر الوفدية نفسها — أنها أبت الا أن تنافس ايوب عليه السلام في سعة صدره وفي صبره الذي أصبح مضرب الامثال، وعاملت المشاغبين من الطلبة بكل حلم ورفق فلم تأخذهم بالشدة والعنف ولم تطلق عليهم جندها بعصيهم الغلاظ ولطفهم المعهود ..

ومن الغريب أن هذا الذي أخذته الدوائر الوفدية على الوزارة، كان في الوقت نفسه موضع غيظ المعارضين!

وفي مجلس خاص ضم بعض رجال المعارضة جرى الحديث في هذا الموضوع بالذات فقال أحدهم، وهو قطب من اقطاب المعارضة، ان أملهم الوحيد كان في أن يحرج صدر الوزارة حتى تصدر الاوامر باطلاق النار فيقع قتيل أو قتيلان ... ويا داهية دقي !!..

وهنا تقوم المعارضة تنادي بالويل والثبور وتقوم الثورة في البلد.

هذا ومثله ... كان ما ترجوه المعارضة ... وصبر ايوب هو المسئول وحده عن عدم تحقيق أملها .. فأليه تلفت الانظار !!

على ماهر باشا الذى خان المعارضة!





قلنا من قبل — ونعيد اليوم — إن المعارضة ورجالها لاينظرون الى دولة على ماهر باشا باعتبار انه المسيح المنتظر الذى سيأمر بنصب المشانق للوفد والوفديين وتسليم مقاعد الحكم لقمة سائغة الى زعماء المعارضة.

ومن هنا لم ترتح دوائر المعارضة الى تولى دولته رئاسة الديوان الملكى كما هو معروف، بل لم يكد دولته يختار لمنصبه الرفيع حتى اطلقت المعارضة فيه لسانها الطويل، وقام حفنى بك محمود بنصيب الأسد فى التشنيع.

وعقب مقابلة زعماء المعارضة يوم الثلاثاء الأسبق لدولة على ماهر باشا خرج حفنى بك محمود على الناس يتهم دولة رئيس الديوان بالخيانة العظمى .. للمعارضة والمعارضين!..

لماذا؟ لأن دولته — فيما يقول حفنى بك ويشنع — لايريد زحزحة الوفد من الحكم إلا اذا كان هو — أى دولة على باشا ماهر — الذى سيخلفه .. «أما اذا كان أخويا محمد محمود هو الذى سيتولى الحكم فعلى ماهر باشا يفضل فى هذه الحالة نار النحاس على جنة أخويا محمد ..» . ولسانك حصانك .. حكمة يحفظها حفنى بك محمود ولكنه لايحسن الانتفاع بها!

اسماعيل صدقى جندى من جنود الوفد!

منذ اسبوعين زار اسماعيل صدقى باشا دار حزب الاحرار الدستوريين ووقف بين يدى دولة محمد محمود باشا خطيبا، واستهل كلمته قائلا: زعيمى .. يقصد دولة الزعيم النبيل. واعتبرت لدى علماء البلاغة براعة استهلال من دولة أبى السباع!!

ويذكر العارفون — وما أكثرهم لسوء حظ دولة أبى السباع — انه يوم تألفت الجبهة الوطنية وعرف أن وزارة الوفد آتية لا ريب فيها .. يومها قابل صدقى باشا صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وقال لرفعته انه ابتداء من هذا اليوم والايام التالية ...

«سيكون جنديا مخلصا من جنود الوفد».





هذا الجندى المخلص .. لم يمر عليه إلا عام حتى أصبح ينادى دولة محمد محمود باشا بيا زعيمى .. وهنيئا لزعيمى ... بجنديه المخلص الأمين!!

الوزارة والمعارضة

أهذه مبادئ الدستور وأسلحة الشرف والرجولة ؟!

يزعم المعارضون–وما أكثر مايزعمون– أن الوزارة تكره النقد والمعارضة كراهية التحريم ، وأنها تضيق الخناق لهذا السبب على الأحزاب المعارضة وتعد أعمالها فى مناوأة الحكم الحاضر خروجا على الدستور .

وهذه كلها دعاوى ليس أبعد منها عن الحق ، وليس أقرب منها الى التضليل بكل ماتحمل من المعانى كلمة التضليل !

لحقيقة الموقف أن الوزارة لاتعترض ، ولا يمكن أن يكون لها أى وجه للاعتراض على المعارضة كمبدأ مقرر محترم فى جميع دساتير العالم ، والدستور المصرى فى مقدمة هذه الدساتير . ولكن الذى تعترض عليه الوزارة ،ولا يسعها أن تعده داخلا فى نطاق المعارضة المصطلح عليها . هو هذا الخروج عن أساليب المعارضة المفهومة الى اساليب أخرى لايعد ارتكابها مخالفة لأصول المعارضة فقط،بل خروجا واضحا على قواعد الشرف والرجولة .

فالذى نفهمه نحن وتفهمه الوزارة ، وينبغى أن تفهمه المعارضة ، هو أن السعى لتولى زمام الحكم مكان الوزارة الحاضرة



أمر طبيعى لاعيب فيه ولا نكران ، على شرط أن يجىء هذا المسعى بالوسائل الطبيعية الدستورية المقررة .

وهذه الوسائل الطبيعية الدستورية المقررة ، محصورة فى احدى طريقتين :

أولا — اكتساب ثقة أغلبية النواب والشيوخ وصرفها عن الوزارة ، وتحويلها الى معسكر المعارضة .

ثانياً — تحويل الشعور العام عن الوزارة إلى ناحية المعارضة .



والطريق الاول لا يحتاج من المعارضة إلا إلى إقناع ممثلى الأمة بان المصلحة الوطنية العامة تقضى بأن يتحولوا عن تأييد الوزارة ومنح ثقتهم وتأييدهم للمعارضة حتى تستطيع أن تتولى حكم البلاد على الوجه الذى لا تستطيعه الوزارة الحاضرة .

فهل حاولت المعارضة أن تنهج هذا الطريق الواضح الطبيعى ، فقامت الحكومة تناوئها، وتستنكر عليها سلوك هذا الطريق ؟

كلا ، لأن المعارضة أقصر همة ، وأعجز عن أن تقنع أقل الناس إدراكا ، فضلا عن ممثلى الأمة فى البرلمان ، بأن غرض (الزعيم النبيل) أو (المزعوم الذليل) — على حد تعبير معالى مكرم باشا — هو غرض أشرف من الغرض الذى يسعى اليه مصطفى النحاس وإخوانه .

فلم يعد أمام المعارضة إلا الطريق الثانى وهو التأثير فى الرأى العام .

وهنا أيضاً تجد الوزارة نفسها على ارض أثبت من الارض الاولى ، وتجد المعارضة نفسها حيرى مضطربة لا تقوى على السير نحو غايتها من هذا السبيل .

وما على المعارضة إذا أرادت أن تسلك هذا السبيل المشروع إلا ان يظهر رجالها للجماهير كما يظهر النحاس وزملاؤه .

ما على صدقى باشا أو (زعيمه) محمد محمود باشا إلا أن يزور المدن ويتنقل بين الأحياء لنرى أى نوع من (التفاف) الجماهير سيلقاه ،وأى نوع من المظاهرات ستحيط به!

فاذا اعترضت الوزارة على سلوك المعارضة هذا السبيل فعندئذ تصح دعوى المدعين . وتكون الوزارة متعسفة مع المعارضين تعسفا لايتفق مع الانصاف ولا قواعد الدستور .

ولكن المعارضة الشاكية المنتحبة لاتفهم مع الاسف واجبها أو لاتريد أن تفهمه .

فهى بدلا من العمل الواضح المستقيم ، تأبى إلا ان تلجأ إلى مناورات لا يقرها عرف ولا شرف متجاهلة حكم المنطق وحكم



ماذا قال جلالة الملك لحلمي عيسى باشا بعد المأدبة الملكية ؟!





ذكرت احدى الصحف اليومية أنه على أثر انتهاء مأدبة الافطار الملكية التى اقيمت فى قصر عابدين العامر يوم الجمعة الماضى تفضل جلالة الملك فتحدث مع حلمى عيسى باشا نحو خمس دقائق .

وقد تبادر إلى أذهان البعض أن حديث جلالته تناول فيما تناول الموقف السياسى. والواقع أن الحديث لم يتناول السياسة من قريب ولا من بعيد . ولكى يعرف القارىء موضوعه نعود به إلى الوراء بضع سنوات. كان جلالة الملك إذ ذاك وليا للعهد وكان حلمى باشا وزيرا للمعارف . وحدث أن اقيم معرض الأشغال اليدوية المدرسية وتفضل (صاحب السمو الملكى الأمير فاروق) بزيارته وسار حلمى باشا بين يدى سموه يشرح المعروضات. ولكن معاليه لم يكن يقتصد فى ملاحظاته . فمن ذلك أنه قال : — ان هذا المعرض يا مولاى قد أقيم كله فى يوم واحد ! !

فابتسم سمو (الأمير) ورد عليه بقوله : —وأظن عايز تقول أن اللى عمله تلميذ واحد !!

وابتلعها معاليه ثم استأنف مهمته بين يدى (الأمير) الذى لا يفوته شىء .

ومر سموه أمام نافورة ، فقال حلمى باشا :

- إن الذى يصعد من هذه النافورة يا مولاى كولونيا لا ماء فألقى سموه نظرة بسيطة ثم استأنف سيره ، ولكن حلمى باشا شعر بخيبة أمل شديدة ، وعاد يستوقف (الأمير) ويقول : — دى كولونيا صحيح يا مولاى !

وهنا التفت الأمير وقال له : طيب احط فيها منديلك !!

ويظهر أن جلالته استعادفى مساء المأدبة هذه الذكريات فدعا حلمى باشا وأخذ يذكره بها وهو يضحك ، ولهذا لوحظ أن جلالته أخرج منديله وأشار به فى الهواء ، بمناسبة قصة منديل حلمى باشا !

الدستور . فنراها تسعى إلى مقاومة الوزارة بأخس الاسلحة وأدنأ الوسائل . وقد كان آخر هذه الاسلحة التغرير بفريق من الطلبة وتحريضهم على المشاغبات التى ينفر منها الادب والعلم والنظام .

وليت المعارضة تستحى فتحاول التستر فى ارتكاب الجرم الذى تقدم عليه . ولكنها تتبجح فى إجرامها تبجحاً يجاوز كل حد معقول . فالنقود توزع علانية بأيدى محامين كانوا إلى أيام يعجزون عن دفع اشتراكاتهم لصندوق نقابة المحامين !

وموائد الافطار تمد علانية لتملىء بطون المأجورين بعد أن ملأوا أروقة الجامعة بنداءاتهم الساقطة واعتداءاتهم الاثيمة المنكرة ... ثم يرسل اليهم الطعام والثياب فى السجون .

فاذا اعترضت الحكومة وكشفت موقف المعارضة قالوا إنها حكومة مستبدة تأبى على المعارضة أداء واجبها الذى يعينه الدستور !

كأنما يبيح الدستور للطلبة ، بل لفريق ضئيل من الطلبة أن يخوضوا المعارك لاخراج هذه الوزارة من الحكم وتولية وزارة أخرى زمام الامور !

فان كان هذا مذهبهم فى الدستور وأحكامه ، فنحن إذن أول الثائرين على هذا الدستور .

لأن الدستور الذى يجعل الحكم لغير ممثلى الامة فى البرلمان ، ولغير الرأى العام ممثلا فى مختلف طبقات الأمة ، هو مسخة الدساتير بل هو أهون من أن يعتبر فى عداد الدساتير !

ولكن للدستور المصرى حكما غير هذا الحكم ..

وللوزارة النحاسية رأى غير هذا الرأى.

وخلاصة القول ..

أمامكم البرلمان ..وأمامكم منبر الصحافة..

وأمامكم المنابر فى الاجتماعات العامة ،اعتلوها وانقدوا الوزارة وحاولوا أن تضموا اليكم الرأى العام . . . وأن تكسبوا الاغلبية وتزحزحوا مصطفى النحاس .

أما قولكم — اذا اعترضت الوزارة ونددت بأساليبكم الاجرامية فى تحريض الطلبة والاستعانة بعناصر الشغب — قولكم إن الوزارة تضيق عليكم وتريد أن تقصر المعارضة جهودها على قبة البرلمان فقول هراء . . .

ومغالطة وتمحيك لايليقان لا بزعيم نبيل ولا بزعوم ذليل !

زعيم المعارضة يقول "نحن مبسوطون"
والمعارضة تقول "إحنا مش مبسوطين"!

في يوم الثلاثاء الماضي ذهب وفد من زعماء المعارضة يتقدمه دولة محمد محمود باشا بصفته زعيم المعارضة الرسمي ... الى قصر عابدين العامر حيث قابلوا دولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي وقدموا اليه عريضة ليرفعها إلى مقام صاحب الجلالة الملك .

ولسنا نتعرض هنا لما حوته هذه العريضة من أقوال ، على أن المفهوم طبعاً أن زعماء المعارضة لم يدعوا فيها بطول البقاء للنحاس ووزارة النحاس ، والمفهوم كذلك أن العريضة تضمنت سلسلة من الاتهامات للوزارة القائمة ...

وخلال الحديث بين وفد الزعماء . . . ودولة رئيس الديوان التمس دولة محمد محمود باشا تحديد موعد يتشرف فيه بمقابلة صاحب الجلالة الملك .

وحدد الموعد فعلا وتمت المقابلة مساء يوم الاربعاء الاسبق ، وخرج دولة محمد محمود باشا من القصر الملكي العامر إلى داره حيث كان ينتظره اخوانه من المعارضين من زعماء وأنصاف وأرباع زعماء .

وسئل دولته عن نتيجة المقابلة فقال « نحن مبسوطون » ولم يزد ...

على أن ملامح دولته وأسارير وجهه إن كانت تدل على شيء في ذلك الوقت فآخر ما كانت تدل عليه هو «نحن مبسوطون» !

وقد اتصل بنا من المصادر الموثوق باطلاعها أن المقابلة الملكية لم تكن لها النتيجة التي كانت تتوقعها المعارضة ... ولا الاثر الذي كانت تنتظره .

وقد شمل جلالة المليك دولة محمد محمود باشا بعطفه الملكي الكريم الذي لا يحرم منه أصغر صغير من رعايا جلالته .. وأصغى جلالة الملك لكل ما قاله زعيم المعارضة بما عرف عن جلالته من سعة الصدر والحلم ، وانتهت المقابلة وخرج دولة محمد

زعيم المعارضة شفاه الله !

محمود باشا وقد فهم من حديث جلالة الملك أنه وهو ملك دستوري قبل كل شيء يجل الدستور ويحترمه لا يرى أمام المعارضة غير سبيل واحد ، ذلك أن تكسب إن استطاعت الرأي العام وأغلبية الشعب من الناخبين فاذا كانت الانتخابات وفازت هي دون الوفد بالاغلبية كان هذا هو الطريق الطبيعي لتولي الحكم وتصريف الامور كما تشاء وفي الأوجه التي ترى انها الأصلح لرقي البلاد وتقدمها . .

وفهم دولة محمد محمود باشا غير هذا ان جلالته حريص كل الحرص على أن يكون الدستور وأحكام الدستور هي الحكم الوحيد بين المعارضة وبين حكومة جلالة الملك .

وليس في احترام الدستور والنزول على أحكامه مايدعو المعارضة ، ودولة محمد محمود باشا على الاخص ، الى أن يقول « نحن مبسوطون » وعلينا أن نؤمن أولا بأن المعارضة تحب الدستور ومستعدة لأن تقبله بين عينيه وتضعه على العين والرأس ، لنصدق بعد ذلك انها حقا مبسوطة ، وانهم حقا مبسوطون ! .

***

كان دولة محمد محمود باشا ممن دعوا لتناول طعام الافطار على المائدة الملكية يوم الجمعة الماضي ، ولكن دولته أرسل الى القصر في صباح يوم الجمعة نفسه يعتذر عن عدم الحضور بسبب المرض .

والمعروف أن دولته تشرف بلقاء جلالة الملك مساء يوم الاربعاء ، وفي صباح الخميس حضر الاحتفال بافتتاح البرلمان .

ولكن دولته لم يحضر جلسة مجلس النواب مساء الخميس . . ولعل ذلك كان تمهيداً للاعتذار الذي سيرسل صباح اليوم التالي .. الجمعة .

وفي مساء الاحد . . قيل إن دولته قد شفي .

والحمد لله انها كانت « وعكة » بسيطة لم تدم أكثر من ٤٨ ساعة .

واللهم لانسألك رفع المرض . . ولكن نسألك التخفيف فيه . وشفى الله المعارضة وزعيم المعارضة . . انه سميع الدعاء .







شهاب الدين واخوه ...

« بمناسبة بيان دولة محمد محمود باشا الذى بكى فيه على الدستور والعدالة والنزاهة الخ الخ »
صدقى باشا — تعالى لما ابوسك . . . دنا كنت فاكر نفسى اكبر مغالط فى البلد دى لكن يظهر انك زعيمى بحق وحقيق ..

صاحب الجلالة الملك يؤدى صلاة العيد فى أحد المساجد العامة





أصبح صلاح صاحب الجلالة المليك المحبوب وتقواه مضرب الامثال على كل لسان وفى كل سامر أو نادى ، وقد فاضت الصحف جميعا بأخبار جلالة المليك وحرصه على أداء الفروض الدينية على وجهها الا كمل وقد سن جلالته سنة حميدة بحضوره الدروس الدينية التى يلقيها حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغى فيجلس جلالته يستمع اليها بين أفراد الرعية دون تفريق أو تمييز ، وقد قال جلالته اكثر من مرة ،وفى اكثر من مناسبة « نحن كلنا أمام عرش الله سواء »

وقد اتصل بنا أن جلالة الملك الصالح سيخرج فى صباح أول ايام العيد لصلاة العيد الجامعة فى أحد مساجد القاهرة الكبرى .

ومن المحتمل جداً أن يقع اختيار جلالته على الازهر الشريف ليؤدى فيه صلاة العيد إذ أن جلالته لم يزر الأزهر منذ قدومه من لندن ولم يؤد فيه إحدى الصلوات العامة التى يخرج لها جلالته يوم الجمعة من كل اسبوع .

أسرار

فى عرض الطريق

على أثر حوادث الشغب التى وقعت فى الجامعة يوم ١٤ نوفمبر صدرت الأوامر بالقاء القبض على ٢٢ شخصا من الطلبة وغير الطلبة أثبتت التحريات أنهم زعماء المشاغبين . .

صدر هذا الأمر فى الساعة الواحده . . وفى الساعة الثالثة ذهب رجال البوليس لتنفيذه فاذا بجميع حضرات المشاغبين المطلوب القبض عليهم غير موجودين فى منازلهم ... الجميع دون استثناء ! !

ترى هل اتصل بهم الخبر فبادروا الى الهرب ؟ وإلا كيف يتفق أن يهرب الجميع وعددهم ٢٢ لا اثنين ولاثلاثة ولاعشرة ! ! توارد خواطر ؟ !

ربما نعم . . وربما لا . . ونضع هنا علامة تعجب تغنينا عن طول اللسان ! !

مدير

المخابرات العسكرية

تعددت الاشاعات والاقاويل فيمن يعين مديرا للمخابرات العسكرية وهو المنصب الذى سينشأ قريبا فى وزارة الحربية .

وقد رشحت فعلا بعض الاسماء بصفة شبه رسمية ولكن عدل عنها بعد ذلك لاسباب لاداعى لذكرها هنا .

وقد قيل اخيرا ان المرشح الوحيد الذى اتفق عليه الرأى لتولى هذا المنصب هو صالح بك حرب وكيل مصلحة السجون .

وقد احيط هذا الاسم بأثقال القيل والقال ولكن بعض الدوائر المسئولة تعضد هـذا الترشيح وتصر عليه مهما كانت الاقاويل او الاعتراضات .

ومن المنظور أن يتم قريبا شغل هـذا المنصب .

خطاب

جاءنا من حضرة النائب المحترم ابراهيم دسوقى أباظه الخطاب التالى :

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة آخر ساعة

نشرت مجلتكم الغراء صحيفة عنى طويلة ملأى بأخطاء اظن ان بعضها غير مقصود .

(١) لم أعين قط سنة ١٩٢٩ فى الدرجة الثالثة كما ذكرتم . ولكنى عينت فى الدرجة الثانية رأسا فالخلاف بسببى على الدرجات الثلاث يكون على غير أساس .

(٢) لم يعترض قط صاحب الدولة على ماهر باشا على تعيينى فى هـذه الدرجة بل تفضل فوافق عليه بكل ارتياح وكان يرى اننى استحق المزيد .

(٣) هذه الوظيفة التى ترونها كبيرة كنت زاهداً فيهـا فاستقلت منهـا مرتين بكتابين فى ملف الخدمة . كما استقلت مرتين أثناء ثورة سنة ١٩١٩ بعد تحقيق الحوادث الدموية المعروفة . وقد فاتكم :—

(١) ان الذى يشغل هذه الوظيفة الآن وضع فى الدرجة الأولى . وقد تخرج بعدى بخمس عشرة سنة أو أكثر . ونشرت الجرائد انه سيرقى إلى وكيل وزارة اسأل الله له دوام الرقى .

(٢) ان رفعة النحاس باشا عيننى مديراً لاحدى المديريات قبل هذه الوظيفة بشهور ورفع بذلك مذكرة لصاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد كما عين معى صاحب المعالى حمدى باشا سيف النصر مديراً لمديرية أخرى. ولكن وزارته سقطت قبل ان يوقع جلالته المرسوم .

أما تاريخى وعملى فى النهضة الوطنيـة وتضحيـاتى فى سبيل الوطن لا فى سبيل المادة « لا أسألكم عليه مالا إن أجرى إلا على الله » صدق الله العظيم .

ابراهيم دسوقى اباظه نائب بردين

حمار حزب الشعب

يالّلى بديت بالجفا . . ونسيت تصافينا
ونسيت حقوق الوفا تخونك لياليننا
نجمى حداك انطفا . . والا انت ناسينا
بتقول على أبو سليمان إنه (زعيمك) ليه؟
دى عيبه فى حقنا لازم تراعينا

صدقى باشا

دابلف ده ياعبيط فنّنته من بالى
والبلف والمكر ده مالى ورسمالى
هو (زعيمى) صحيح فى وقتنا الحالى
وانت زعيمنا احنا لتنين غصب عن عينه
يامفخرة حزبنا ياحلو ياغالى



البلف والمكر ده مالى ورسمالى ..

استقالة واصف غالى باشا ...




منذ شهور والاشاعات متضاربة حول صاحب المعالى واصف غالى باشاوزير الخارجية فقد قيل إن معاليه استقال ثم عادت الدوائر تكذب الخبر حتى أصبح من النادر أن يطلع القارىء على جريدة يومية دون أن يجد فيها خبراً عن معالى وزير الخارجية واستقالاته

وقد اجتمع معالى واصف باشا أخيراً ببعض كبار المصريين فى باريس وصرح لحضراتهم بأنه قرر العودة إلى مصر فى ٧ ديسمبر القادم ليرفع استقالته لمقام صاحب الجلالة الملك المحبوب وشكره على ما لقيه من العطف السامى الكريم .

ويذكر القراء أن واصف غالى باشا كان قد سبق وقدم استقالته منذ شهور إلى رفعة رئيس الوزراء ولكن معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء اتصل يومها بمعالى وزير الخارجيه وابلغه رغبة جلالة الملك المحبوب فى بقائه فى منصبه مع اعطائه اجازة لمدة شهرين. وقد تأثر يومها واصف باشا بعطف المليك فسحب استقالته .

هذا وقد كاشف معاليه زميله محمد بك محمود خليل وزير الزراعة بابلاغ نيته لرفعة رئيس الوزراء

وقد حاول بعض أصدقاء معالى وزير الخارجية أن يثنوه عن عزمه ويقنعوه بالبقاء فى منصبه فقال معاليه :

— كفايه كده . . أنا جلست على مكتبي فى وزارة الخارجية ثلاثة شهور وقضيت أكثر من سنة بعيداً عن الوزارة .

وسوف يعود معاليه الى باريس بعد قبول استقالته مباشرة حتى يباشر بنفسه علاج السيدة الفاضلة قرينته .

تعديل جديد فى الوزارة النحاسية

وسوف تتبع استقالة معالى واصف باشا غالى حركة تعديل ضيقة فى المناصب الوزارية .

وقد سمعنا أن صاحب المعالى محمد محمود خليل بك وزير الزراعة أبدى رغبته لبعض زملائه الوزراء بتفضيله منصب وزارة الخارجية على الزراعة . وعلى ذلك فمن المنتظر أن تسند وزارة الخارجية إلى معاليه فى التعديل الجديد .

وسوف يدخل الوزارة وزير جديد يسند اليه منصب وزير الزراعة . وقد علمنا أن المرشحين لهذا المنصب هما الاستاذ كامل صدقى بك وكيل مجلس النواب وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة الاسبق فى الوزارة النسيمية .




ومن المنتظر أن يقع الاختيار على الاستاذ كامل صدقى بك الذى رشحته الاشاعات منذ سنتين تقريبا لتولى منصب الوزارة بدلا من واصف باشا .

نصيحة ملكية

عقب تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك لدار البرلمان ذهب وفد من حضرات الشيوخ والنواب لشكر جلالته على تفضله بافتتاح البرلمان .

وقد تفضل جلالة الملك المحبوب فرحب بأعضاء البرلمان وشملهم بعطفه العظيم وعند انتهاء المقابلة قال جلالته :

— عاوزين منكم شغل كتير وتصفيق قليل !

وخرج الاعضاء وهم يدعون لجلالة الملك المحبوب بالعمر الطويل .

يأس صدقى باشا

صرح رب الكفاءات لبعض اخصاء دولته أنه يحرق نفسه لينير الطريق للمعارضه ويجهد صحته فى مهاجمة الحكومة ورد صدماتها ومع ذلك لايجد أية معاونة من زملائه المعارضين الكسالى !

ويقول دولة صدقى باشا أنه قد بدأ ييأس من زملائه الزعماء الذين ينتظرون أن تسعى اليهم كراسى الحكم دون اراقة قطرة واحدة من عرق الجبين !

دواء للهضم

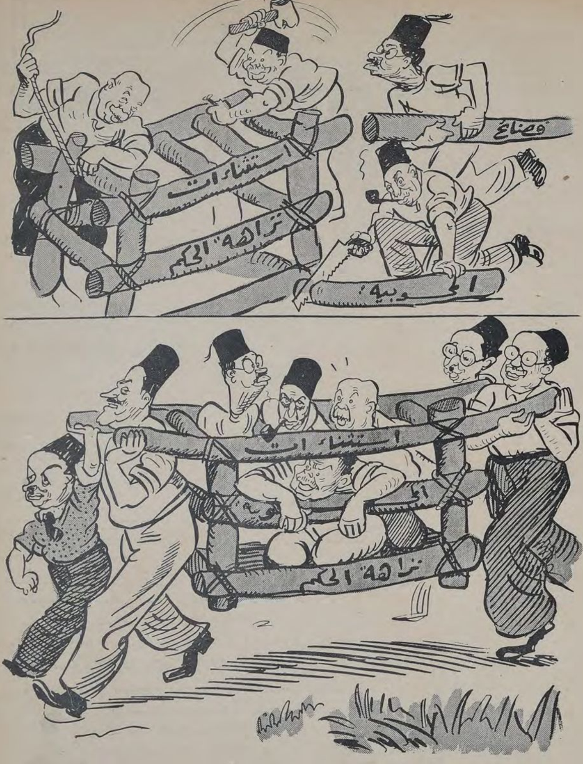
لاحظ احد اصدقاء دولة محمد باشا محمود ان دولته يتناول بعد الأكل دواء للهضم فسأل الصديق الزعيم النبيل قائلا:

ـ الدواء ده يهضم كل شيء ؟

فابتسم محمد باشا ابتسامة صفراء وقال

ـ ياريت كان فيه دواء بالشكل ده !

واذا كان الزعيم النبيل قد استطاع أن يهضم ماضى صديقه صدقى باشا . . فان معدة الزعيم ليست فى حاجة اذن الى أى دواء



تيجي تصيده يصيدك !!

« ظنت المعارضة أنها بما وجهته إلى الوزارة من اسئلة واستجوابات حول الاستثناءات المزعومة ستوقع الوزارة فى الشرك . . . فوقعت المعارضة فى الشرك الذى نصبته »

مطلوب ١٨٠ جنيه

لانقاذ ما يمكن انقاذه من حزب البيوتات..!!

وجهت الدعوة فى الأسبوع الماضى إلى أعضاء حزب الأحرار الدستوريين للاجتماع بدار الحزب «لتبادل الرأى فى الحالة العامة» وخف أعضاء الحزب سراعا «لتبادل الرأى فى الحالة العامة» وقد ظنوا وبعض الظن إثم.. ان الزعيم النبيل سيفاجئهم مفاجأة سارة باخبار طيبة عن تشكيل الوزارة !!

وبعد أن اكتمل الاجتماع وقف خشبة باشا خطيبا وكاشف الاعضاء الكرام بالحقيقة المرة ذلك أن صاحب الدار التى يسكنها الحزب يطالب بمتأخر الايجار وقدره ١٨٠ جنيها وقد اوقع الحجز على الفرش والمنقولات فأما الدفع فورا واما «الا اونا .. الا دوا»

وناشد الخطيب المفوه أهل المروءة والانسانية من أعضاء الحزب لانقاذ ما يمكن انقاذه من الحزب وفتح منديله ليضع فيه كل ما تيسر والجود من الموجود..

واكتتب الموجودون من ابناء البيوتات بمبلغ ٨٠ جنيها فقط لاغير، ووعدوا بدفع الباقى قريبا ان شاء الله..

ورحم الله طارق بن زياد.. لو كان له شرف الانتساب إلى عضوية حزب الاحرار لوقف بين زملائه من الأعضاء خطيبا وقال: أين الفر.. الوفد من امامكم وصاحب الدار من ورائكم.. الخ الخ

ولحزبى الشعب والاتحاد طول البقاء !!

عنب الشام وعنب اليمن

قبيل يوم عيد الجهاد — ١٣ نوفمبر — بيومين او ثلاث نشر سعادة حمد الباسل باشا فى الصحف دعوة لعرب القطر المصرى للاجتماع فى «قصر الباسل» بالفيوم للنظر فى موقف العرب فى الظروف الحاضرة، وحدد موعد الاجتماع مساء يوم ١٣ نوفمبر نفسه !!

وقصر الباسل هى بلدة سعادة الباسل باشا وفى اليوم المذكور اجتمع فى دار سعادته بالبلدة المذكورة فريق من رجال القبائل العربية فلم يلمحوا على الدار ولا على سعادة رب الدار مظهر الاستعداد لاجتماع يعقده عرب القطر المصرى للنظر فى الشئون الحاضرة.

على ان «اضطرار» سعادة حمد باشا الى حضور الاجتماع المذكور كان عذرا واضحا لسعادته فى تخلفه عن حضور الاجتماعين اللذين عقدا فى القاهرة احتفالا بعيد الجهاد !!

صدقى باشا يشكو «كوك»!



يقيم دولة اسماعيل صدقى باشا فى دار فخمة على ضفة النيل الغربية..

وعلى ضفة النيل الشرقية وفى مواجهة دار صدقى باشا تقع ورشة كوك للزوارق البحرية..

ومن سنوات وصدقى باشا وورشة كوك النظر فى النظر والقلب قايد نار. فلا صدقى باشا اشتكى من كوك، ولا كوك اشتكى من صدقى باشا.

ولكن الظاهر ان اعصاب الباشا ليست على ما يرام هذه الايام، ومن الغريب ان دولته وهو فى عز جاهه وسلطانه أيام وزارته لم يفكر فى الشكوى من الورشة المذكورة ولا فى نقلها من مكانها الذى تقيم فيه، ولكنه من أمد قريب شكا فجأة من الورشة ومما تسببه لاعصابه من الازعاج والدوشة وأرسل الى أصحابها يطلب منهم العزال.

وقال كوك انه هنا وسيبقى هنا شاء الباشا أم لم يشأ. وانه لن يقدم على تشريد ٢٠٠٠ عامل — هم العمال الذين يشتغلون فى الورشة — اكراما لسواد عيون رب الكفاءات

وأبلغ صدقى باشا شكواه الى البوليس فانتقل «بمباشى» بكامل نجومه وتيجانه الى ورشة كوك وأبلغهم الأمر فاعادوا عليه ما سبق إن ذكروه لدولة صدقى باشا وأعلنوا أنهم لن يبرحوا مكانهم —ولهم فيه سنوات— حتى ولا على أسنة الرماح



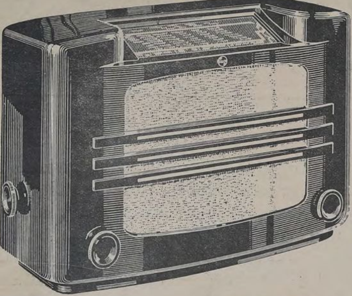
بقى سؤال صغير، حضرة البمباشى المشار اليه ترى هل انتقل الى كوك بناء على اوامر تلقاها من رؤسائه أم تطوع لوجه الله والوطن بأداء هذه الخدمة ؟؟

سكرتير رئيس الديوان

صدر هذا الاسبوع امر ملكى كريم بتعيين الاستاذ ابراهيم ذو الفقار نجل معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء سكرتيرا خاصا لصاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى.

وسينقل الاستاذ ابراهيم ذو الفقار قريبا الى منصب تشريفاتى بالمراسم مكان احد التشريفاتية الذى سيعين بدوره امينا بعد اعتزال معالى سعيد ذو الفقار باشا منصبه فى القصر الملكى وما سيتبع هذا من حركة صغيرة بين الامناء ورجال التشريفات.

حظ اقتناء جهاز جميل للراديو



مميزات هذا الجهاز :

انه يشنف آذانك بانغام موسيقية طبيعية ثم يدخل فى نفسك انشراحا وتسلية تدخل فى صدرك ذكرى لا تمحوها الايام .... هذا ما نسميه بالحياة السعيدة .... ولكى تتأكد من هذا فعليك بمعاينة جهاز :

فيلبس

طراز ١٩٠

..... فلا بد أنك شاريه .....

شارع عماد الدين — **تياترو ريتس** — تليفون ٥٠٦٩٧

نجيب الريحانى وفرقته

ابتداء من الجمعة **٢٦** نوفمبر سنة ١٩٣٧ الى الاحد **٢٨** منه

رواية

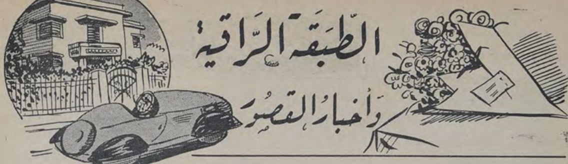
مين يعـــــاند ســت

وابتـــداء من يوم الثلاثاء **٣٠** نوفمبر ســـنة ١٩٣٧

رواية

الدنيـــا لمــــا تضحك

كل يوم جمعـه واحد حفلة ماتينيـه السـاعة ٦ وربع



طلاق - سهير

ظهر للسيدة سهير رياض منذ زفافها لحضرة نصوح العابد نجل فخامة رئيس جمهورية القطر الشقيق سابقا وصاحب صفائح الذهب المشهورة .. ظهر لحضرتها أن زواجها كان صفقة خاسرة .

واشتد الخلاف بين الزوجين منذ شهور ثم سافرا الى باريس مدينة الحب والغرام .. ظنا منهما أن جو باريس قد يعيد حرارة الغرام الى عش الزوجية .. ونجح نصوح فى ترضية زوجته الكارت بوستال .

وشاءت الاقدار أن تزدحم البواخر عند عودة الزوجين الى مصر فاضطرت سهير أن تعود على باخرة وأن يستقل نصوح باخرة أخرى .

وعلى ظهر الباخرة حدثت لنصوح فضيحة قذرة أشرنا اليها منذ أسابيع .. ولما سألت سهير زوجها عن تفاصيل الفضيحة اختلق قصة صدقتها سهير بحسن نيتها المعروفة .

ولكن التفاصيل الحقيقية للفضيحة انتشرت فى الصالونات وفى الاسبوع الماضى فقط بلغت سهير التفاصيل . فكان التحقيق والبكاء فالطلاق .

ونحن نأسف أشد الأسف لما حدث لسهير وخاصة أن الزوج الشهم قد ترك وراءه طفلا صغيراً .

والمرجو الآن من فتياتنا المصريات ان يفتحن عيونهن جيداً لصادرات القطر الشقيق .. وعلى الخصوص أمثال نصوح ومختار اخوان .

زيارة ..

وقد حدث قبل وقوع الطلاق بايام ان عادت شقيقة نصوح من القطر الشقيق فطلب نصوح من زوجته أن تسافر معه الى الاسكندرية لتستقبل بنت الجمهورية سابقا.

واعتذرت سهير عن السفر لخلاف قديم وقع بينها وبين الأخت الكريمة لأنها اتهمت سهير بجريمة مضحكة لما كانت تزور بابا رئيس الجمهورية !

وغضب نصوح من زوجته وحمل بيجامته وفرشة الاسنان وانتقل بكامل هيئته الى فندق الكنتننتال .

ولكن جيب نصوح لم يتحمل مصاريف الكنتننتال فعاد الى بيت الزوجية ..

تقليعة جديدة

قررت السيدة خديجة العلايلى وقرينها مصطفى رياض اقامة حفلة ساهرة فى ليلة عيد الميلاد . وسوف تكون الحفلة راقصة تبدأ قبل منتصف الليل بدقائق وتنتهى فى ساعة متأخرة من الصباح .

وقد رأت السيدة خديجة أن تجعل الحضور مقصوراً على أولاد الذوات فقط فقررت أن يكون دخول الحفلة بتذاكر ثمن كل منها جنيهان فقط لا غير !

ويقول مصطفى لاصدقائه انه مكسوف من اصرار زوجته على بيع تذاكر الحفلة

أخبار صغيرة

سافر منذ ايام الى الشام حضرة نصوح العابد ليقابل فخامة والده ويقص عليه قصة طلاقه من السيدة سهير رياض . ويسرنا أن نقول إنه قطع تذكرة ذهاب فقط

* * *

رزق الوجيه مصطفى بك سرهنك فى الاسبوع الماضى بمولود جميل واصدقاء الوجيه مدعوون لشرب المغات والشربات كان !

* * *

تقام يوم ٢ و٣ ديسمبر السوق الخيرية للجمعية النسائية لتحسين الصحة بكازينو الجزيره . وقد تبرع آل لطف الله باجرة الكازينو ولكنهم تمسكوا باجرة الماء والنور !

* * *

تغادر باريس فى ٢٢ ديسمبر السيدة نللى هانم سلطان يصحبها انجالها الكرام وعدد من الهدايا الثمينة .

* * *

امتدت يد حمى الدنج إلى السيدتين صالحة افلاطون ولطفية فاضل فلزمتا الفراش طوال الاسبوع الماضى .. وقد من الله عليهما بالشفاء وزارتا ميدان السباق .

* * *

عادت من اوربا السيدة عطية ابو اصبع شقيقة فتحية هانم ابو اصبع بعد قضاء فترة طويلة فى بلاد السين .

نوبة الطلاق عند اولاد الذوات

يرى القراء فى غير هذا المكان اشاعة طلاق السيدة سهير رياض من الوجيه نصوح العابد . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر هنا بعض الطلاقات المعروفة التى حدثت بين أفراد الطبقة الراقية فى السنوات الأخيرة .

الوجيه فايد فريد وقد طلق السيدة زوزو عاصم بعد عام وبضعة شهور من الزواج وتزوجت من الوجيه عادل بيرم

الوجيه أمين صدقى وقد طلق السيدة خديجه العلايلى وتزوجت الوجيه مصطفى رياض ولم يدم زواجها الأول سوى عام واحد .

الأستاذ احمد سالم وقد طلق ـ والبعض يقول أنه لم يطلق إلى الآن ـ السيدة خيريه البكرى .



«مختار العابد والسيدة أمينه البارودى فى شهر العسل»

الوجيه مختار العابد وقد طلق السيدة أمينه البارودى .

عبد الحميد الساوى وقد طلق السيدة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى ووو ... الخ والواقع أنها حالة يؤسف لها خصوصا وأننا سمعنا أن الموسم ينذر ببعض طلاقات أخرى ...

فما هى الأسباب؟ ومن المسئول ...؟

وهل من علاج .. ؟

وخاصة ان جيوب أصدقائه لا تتحمل مثل هذا المبلغ الجسيم .

وتقليعة دخول حفلات الذوات بتذاكر هى تقليعة امريكية ناجحة . . وقد علمنا على فكرة ان المشروب اجبارى !

عادت ليالى الأنس

ثم عادت بعودة محمد بك سلطان . وقد شوهد فى الأسبوع الماضى بصالة بيا ومعه الوجهاء حسنى نجيب وحسين فاضل و بدر الدين واحتلوا لوجا فى الصدر .

وأقبلت بيا الرشيقة تحيى الزبائن العزاز فى كثير من التقل والدلال ولم تظهر اللهفة التى تبدو على غيرها والاطرف إن محمد بك أصر على فتح الشمبانيا فأبت إلا أن تكون متواضعة وطلبت كاس وسكى .

ودعاها محمد بك لحفلة أقامها مساء الخميس لترقص أمام المدعوات والمدعوين فاعتذرت وأنابت عنها راقصتين من عندها .

وكانت حفلة ضمت جميع بنات وشباب الطبقة الراقية . ودار فيها الرقص وعرضت نمر أفرنجية وشرقية .

وفى مساء الخميس المذكور بعد انتهاء الحفلة حضر محمد بك ومعه بقية الشلة وهم بسترة الفراك وسلموا بيا الراقصتين « صاغ سليم » مع كلمات شكر رقيقة للرشيقة بيا .

فى صحراء سقارة

قضى معالى مكرم عبيد باشا يوم الجمعة الاسبق فى صحراء سقارة بدعوة من الاستاذ حكيم أبو سيف كبير مفتشى منطقة سقارة ، وكانت تصحب معاليه السيدة المحترمة قرينته ، وكان بين المدعوين الاستاذ حلمى مكرم عبيد والسيدة قرينته والدكتور رياض عبيد والسيدة قرينتـه والاستاذ عبد الحميد عبد الحق سكرتير مجلس النواب والدكتور نسيم أبو سيف طبيب الأشعة المعروف .

وقد زينت مائدة الغداء بالورود وبالديكة الرومية وما لذ وطاب من عذارى الحمام وأصناف السمك الفاخرة والحلوى والفاكهة .

وقد طاف معالى مكرم باشا ببعض الآثار القريبة ثم عاد فى المساء إلى داره بعد يوم جميل قضاه فى الراحة من عناء الأعمال وبعيداً عن الدوسيهات والارقام .

الصلح خير

يعد الوجيه جمال الدين عمر من أكبر هواة الصيد فى مصر ، وقد استأجر بمناسبة ابتداء موسم الصيد بركة لصيد البط عامرة بالاصناف الدسمة التى تقع من أول طلقة ..

وقد بدأ حفلاته الاولى بدعوة فريق

فكرة موفقة

اتصل بنا ان محلات صيدناوى وشيكوريل واوروزدى باك (عمر افندى) قررت هذا العام ان لا تفتح ابوابها يومى الاحد السابقين لعيد الفطر المبارك خصوصا ان هذا العيد يقع هذه السنه يوم السبت .

ولاشك فى انها فكرة موفقة اذ سيتاح لعموم الموظفين فيها اخذ قسط من الراحة يستحقونه بعد المجهود الذى يبذلونه اثناء فتح المحلات طول النهار خلال شهر رمضان المبارك .

وعلاوة على ذلك فان هذا النظام لا يعرقل حضرات الزبائن فى اجراء مشترياتهم لان لديهم فى الاسبوعين القادمين متسعاً كبيراً من الوقت لشراء جميع لوازمهم وحاجياتهم .

كبير من أصدقائه لمشاركته فى الصيد وخوض عباب البركة فى سبيل البط المذكور وقامت قافلة السيارات فى ساعة مبكرة من الصباح وكانت من بينها سيارة كريزلر فأودعت فيها المؤونة والاحمال والذخيرة والبنادق لما عرف عن هذا النوع من السيارات من المتانة والقوة وانه شيال الحمول .

وقضى الجميع يوما جميلا فى بركة الوجيه جمال الدين عمر وعادوا فى المساء ومعهم عشرات من البط المسكين .

وعلى ذكر الوجيه جمال الدين عمر نقول إنه حدث اخيرا شقاق بينه وبين السيدة المحترمة قرينته أدى الى سوء تفاهم مستعصى بين الزوج وبين اسرة زوجته ويقول بعض أصدقاء الزوج انه يفكر فى الطلاق فعلا . . وهو مانرجو الا يكون وعسى ان يتدخل وسطاء الخير لتعود المياه الى مجاريها بين الطرفين .

أمريكاني

عاد من أمريكا أخيراً الدكتور بطرس الياس عوض نجل سعادة الياس عوض باشا من أكبر سراة القطر المجهولين . . . وقد طاف فى رحلته أرجاء أمريكا الشمالية والجنوبية وعاد يرطن بلغة أمريكانية أصلى . . وصرح فى بعض مجالسه أنه ينوى التجنس بالجنسية الامريكية ونرجو أن لا يعملها . لأن معنى ذلك خروج مليون جنيه من البلد باعتباره وريث الياس باشا بعد عمر طويل . . وكفاية علينا خروج آلاف نسيم باشا باعتبار ما سيكون . . . وبعودة الدكتور بطرس — وهو محام اذا كنت لا تعرف — تعود المناكفات من جديد فى القضية التى رفعها جاره العزيز — توفيق دوس باشا على والده لعدم تركه ثلاثة أمتار بين الدارين كما تنص شروط البناء . .

وكانت نتيجة ذلك أن حرمة الجوار انتهكت وأصبح الياس باشا قادراً على أن يقول من حجرته « صباح الخير » لدوس باشا . . . والمقلب أن الياس باشا عمل فى تصميم البناء دورة المياه فى واجهة بناء دار دوس باشا

الدنيا دول

فى مثل هذه الأيام من العام الماضى رفعت الأميرة شويكار طلبا الى مجلس البلاط الأعلى تطلب تقرير مرتب سنوى لها يليق بمقامها لتعيش منه حيث أنها فقدت كل ثروتها . وقد رفض مجلس البلاط طلب الأميرة . وبين أسباب الرفض فى حكمه الذى أصدره فى هذه المسألة . دارت الايام وتوفى الامير سيف الدين وأصبحت الاميرة شويكار وبصفتها شقيقته وارثة له بحق النصف أى نصف خمسة ملايين من الجنيهات .

صحة العائلة المصرية

فى العهد الجديد

حقق الطب فى هذه الايام ان معظم الامراض الباطنية والعصبية ناتجة من جراثيم (الستربتوكوك) التى تتواجد من تقيح ثغور الاسنان فى الفم .

ولما كانت أغلبية العائلات المصرية مصابة بهذا الداء والعلاج منه يكلف المرضى كثيرا تطوع الاستاذ الساعى الحكيم الاخصائى فى صحة الفم لخدمة مواطنيه بالعلاج بالحقن الجديد SKAYPOR وهى عبارة عن فاكسين مجهز .

ونظراً للضائقة المالية قرر أن يعامل زبائنه بالتقسيط الشهرى سواء فى علاج أمراض البيوريه أو عمل الاسنان الصناعية على خلاف أنواعها وذلك بدون زيادة عن الأسعار المعتادة .

والعيادة بشارع سليمان باشا بعمارة دوس أعلا محلات (الاميركين) والعمل من الساعة ٨ صباحا إلى الساعة ٨ مساء

وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

اعلان

تعلن مخازن وزارة المعارف العمومية بشارع درب الجماميز بمصر بأنها ستبيع بالمزاد العلنى فى يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ماكينة ماركة بيتر تدار بالغاز الابيض قوة ١٤ حصانا وكاملة الاجزاء . ويمكن معاينتها يوميا من الساعة العاشرة صباحا إلى الساعة الواحدة بعد الظهر عدا أيام العطلة . ومن يرسو عليه العطاء يدفع الثمن فورا وعوائد الدلالة بواقع ٥٪ وللوزارة الحق فى قبول ورفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

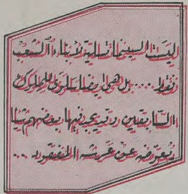
٣٢٥٠

الملوك السابقون ... والسينما

أثناء حديث الصحف عن رحلة دوق وندسور إلى الولايات المتحدة الامريكية لزيارتها أذيع أن سموه ينوى أن يعقد مع الشركات السينمائية حين يزور مدينة السينما فى ولاية كليفورنيا اتفاقا يمنحه لقب « المندوب العالمى » لاتحاد تلك الشركات وبمقتضاه يعمل سموه على ترويج منتجات الشركات السينمائية الامريكية .

والواقع أن اهتمام دوق وندسور بالسينما ليس حديث العهد وانما هو قديم يرجع الى الوقت الذى كان فيه سموه وليا لعهد انجلترا يحمل لقب برنس أوف ويلز المحبوب ! !

وتشاركه دوقة وندسور هذا الاهتمام بالصور المتحركة وقد شاهدا معا فى باريس عند وصولهما اليها لزيارة المعرض الدولى رواية غادة الكاميليا التى مثلت دورها الأول جريتا جاربو ويقال انه لما انتهت الرواية وخرجت الجماهير من دار السينما فى تلك الليلة واجتمعت عند الباب تنتظر خروج ملك انجلترا السابق وزوجته الدوقة . . . لاحظت تلك الجماهير أن عينى دوقة وندسور الجميلتين احمرتا من فرط بكائها تأثرا على ما أصاب مرجريت جوتييه المسكينة !



ليست السينما تسلية لأبناء الشعب فقط .... بل هى أيضا سلوى للملوك السابقين وقد يجد فيها بعضهم شيئا يعوضه عن عرشه المفقود ..

وليس ملك انجلترا السابق هو الوحيد من أفراد الأسر المالكة الذى يهتم بالسينما وانما يشاركه هذا الاهتمام قيصر المانيا السابق الذى يعيش مع أسرته منفيا فى مدينة دورن فى هولانده . ويميل القيصر السابق الى مشاهدة الافلام الحربية ولا شك انه معذور فى ميله هذا لأنه رجل محارب قبل كل شىء ولأن هذه الافلام تذكره دون شك بعظمته السابقة . وقد أرسلت الى دورن فى هولانده كثير من الافلام التى تمثل الحرب كشريط امدز وغيره فكان القيصر يتأثر تأثرا شديدا حين يشاهد تلك الروايات ويتحرك فى مقعده كمن يتحفز لعمل شىء ما ولكنه لا يلبث ان يذكر الحقيقة المرة فيقبع فى ركنه ساكنا . ولا يقتصر اعجاب القيصر السابق على الروايات الحربية وانما يقال انه يميل كذلك الى الروايات الجدية الخفيفة الروح وهو يعجب بنوع خاص بالممثل الرشيق أدولف منجو . . . . ويعتبره أنبغ الممثلين .

ومن أعظم أنصار السينما بين الملوك السابقين الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وهو يفضل بنوع خاص الافلام الرياضية وأفلام رعاة البقر التى تقوم على اظهار الفروسية والقوة الجثمانية . وقد حدث مرة أن إحدى الشركات السينمائية صورت شريطاً للملك السابق وهو يلعب البولو فلما عرض عليه اصر على أن تقص منه تلك الأجزاء التى يظهر فيها مخفقاً فى ضرب الكرة وذلك لكى لا يظن الجمهور أنه لاعب ردىء ! !

وكذلك زوجته الملكة السابقة كانت تحب السينما ولكنها كانت تفضل دائما مشاهدة الروايات الغرامية وكأنها تتذكر حين رؤيتها مأساة حبها فى بدء عهد زواجها بالملك الفونسو قبل أن تفسد العلاقات بينها وبينه .

* * *

والملكة مارى الرومانية والدة الملك كارول من المغرمات بالسينما غراما لا يقل عن





غرامها بالأدب ، وقد سبق أن زارت أمريكا وتعرفت بمعظم الكواكب وعظماء المخرجين . ويقال إن بعض هؤلاء المخرجين أعجب بشكلها ووجهها ورأى أنه يصلح للتصوير السينمائى وعرض عليها فى ذلك الوقت أن تظهر فى شريط قصير ولكنها اعتذرت وقالت إن مثل هذا العمل خارج عن نطاق الأعمال التى تدخل تحت واجبات الملكة .

والملك أمان الله خان ، ملك الافغان السابق ، الذى يعيش متجولا مع زوجته الملكة ثريا بين ايطاليا وسويسرا ، من المغرمين بالسينما . وهما يفضلان الأفلام الهزلية على غيرها . ومما يذكر أن الملك السابق أمان الله كان أول من أدخل السينما إلى بلاده بعد عودته من اوربا على أثر الرحلة المشئومة التى أعقبتها الثورة التى أدت إلى خلعه عن عرش بلاده .

* * *

ويروى عن المغفور له الملك فؤاد الأول أنه كان ممن يهتمون بالسينما وكانت السراى الملكية فى عهده تتلقى نسخا من الأفلام الكبيرة التى تعرض فى مصر . وكان الملك الراحل يعنى بمشاهدتها فى قاعة السينما بالقصر .

كما أن جلالته كان يعنى باختيار الأفلام العلمية المفيدة التى تعرض على « الأمير » فاروق وهو لايزال وليا للعهد وعلى صاحبات السمو الملكى الأميرات فقد كان جلالته رحمه الله ، ينتقى هذه الأفلام بنفسه

* * *

وهكذا لاتقصر مهمة السينما كما يعتقد البعض على تسلية الجماهير الشعبية فقط وإنما أصبحت اليوم سلوى الملوك والأمراء والعظماء وهؤلاء الذين فقدوا عروشهم بنوع خاص يهتمون بها اكثر من غيرهم ولو أتيحت الفرصة لأحدهم لكى يظهر على الستار الفضى ويتمتع بالمنزلة التى يتمتع بها الكواكب لما تردد فى ذلك فقد يعوضه ذلك ما فقده بضياع عرشه !





كواكب المسرح بين الحقيقة والخيال

للارتست مظاهر عيره   تظهر لما خيالهم يصرح
تفضل بين الناس مستوره   ولا تظهر غير فوق المسرح

يوسف وهبي بضربة زنده   فوق المسرح يقتل أورطه
واما بيمشى ف ضلمه لوحده   تلقاه سورق لو شاف قطه

وسى جورج ابيض لما يجعر   يبقى ح ياخد الدنيا ف بقه
فوق المسرح يعمل عنتر   ويكوّع لو عيّل زقه

وسى كشكش يعمل لك عمده   صاحب عزبه ويبقى يألس
مع إنه مسكين من مده   على فيض الرحمن ومفلس

وأمينه رزق اللغويه   فوق المسرح أوع الشاشه
تنشد شعر لشوقى وهيّه   تبقى زميلة لملوم باشا



الملك الذي يجيد تقشير البطاطس .. وقصص أخرى

كانت الفنانة الكبيرة راكيل ميلار — وهى من أشهر نجوم المسرح الفرنسى — قد منحت خادمتها أجازة فى ذلك اليوم وبقيت وحدها فى المنزل تهيىء لنفسها طعام الغداء بيدها ، وارتدت ثوبا قديما وضعت عليه « فوطة » الخادمة البيضاء ووقفت فى « المطبخ » بين الأوانى والحلل وانهمكت فى تقشير البطاطس ...

وفجأة دق جرس الباب ، وخرجت ربة الدار كما هى — بثوبها المهلهل وفوطتها البيضاء — تفتح للزائر واذا بها وجها لوجه أمام صاحب الجلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك أسبانيا ... وكان لا يزال متربعاً على عرشه الرفيع .

ارتبكت الممثلة من هذه المباغتة التى لم تكن تتوقعها ، وكانت بينها وبين الملك الزائر صداقة وطيدة وكان لا يمر بباريس إلا وزارها فى منزلها أو فى مقصورتها الخاصة بالمسرح ولكن لم يكن فى كل هذا ما يبرر ظهورها أمامه بهذا المظهر ...

وابتسم الملك وهو يرى ما هى فيه من ارتباك ثم تقدم خطوة إلى الداخل وسألها :

— ماذا كنت تفعلين ؟ . .

وضحكت هى وقالت :

— كنت فى « المطبخ » أقشر البطاطس ..

وضحك الزائر الكريم ، وبكل بساطة قصد معها إلى المطبخ ثم خلع معطفه وارتدى « فوطة » بيضاء هو الآخر ووقف يساعدها على تقشير البطاطس وتهيئة الغداء ، ثم جلس الاثنان يتناولان الطعام أو « أشهى أكلة تناولتها فى حياتى » كما قال الملك الفونس..

أما الممثلة الكبيرة فقد قصت حكايتها الطريفة على زميلاتها فى المساء وختمتها قائلة « لقد أكلت من يدى ملك »

وفى الصباح كانت القصة حديث باريس كلها ... ولم تمض إلا ساعات حتى كان أحد شعراء « مونمارتر » الصعاليك قد وضع أغنية مطلعها « لقد قشر لى جلالته البطاطس وقال لى كلى ... » وأنشدت باريس الأغنية بروحها المرحة الطروب ، وذاعت فى كل ملهى ، وترددت على كل لسان ، وكانت موضع إعجاب الملك الفونسو نفسه بطل هذه القصة الطريفة .

ويعد الملك الفونسو من أكثر الملوك تعلقا بكواكب المسرح أو السينما على السواء وله من بينهم جميعا أصدقاء شخصيون يتبادلون معه الهدايا والمكاتبات والزيارات دون كلفة أو تفريق .

وكان جلالته كثيراً مايزور باريس متنكرا — عندما كان لا يزال على عرش أسبانيا — وقلما ترك جلالته مشاهدة رواية جديدة أو استعراض جديد يعرض فى مدينة النور ، وليست فى باريس كلها ممثلة كبيرة أو راقصة شهيرة لا تعرف الفونس — كما يسمونه مجرداً من كل لقب — معرفة شخصية ، وكثيرات بينهن يستطعن أن يفخرن بأن ملك اسبانيا العظيم قد زارهن فى مقاصيرهن الخاصة بالمسرح ، وأرسل اليهن باقات الورد الفاخرة



في الليالي الأولى من كل رواية جديدة ظهرن فيها .

* * *

وحدث أن شارلى شابلن كان يطوف أوربا من سنوات ومر بالعاصمة الاسبانية « مدريد » فتلقى دعوة شخصية من الملك الفونسو لزيارة القصر الملكى وتناول الشاى مع صاحب الجلالة الملك .

وتحدث الملك الفونسو مع أحد مراسلى الصحف — بهذه المناسبة — عن زيارة شارلى لاسبانيا وجاءت فى عرض الحديث وجلالتـه يتكلم عن الكوكب السينمائى الكبير هـذه العبارة :

— زميلى شارلى شابلن . .

وبهت الصحفى من كلمة « زميلى » يقولها جلالة الملك عن ممثل سينمائى، مهما يكن ، ومهما تكن مكانته فى عالم الفن ، فهو ممثل لا أكثر وفرد من الشعب . .

وضحك الفونسو من دهشـة الصحفى وقال وهو يبتسم .

— ان شارلى « ملك » مثلى وان كان لكل منا دائرة خاصـة ، له — مثلى تماما — شعب وجاه وسلطان ، على أنه يفوقنى لأن شعبه هو شعب العـالم أجمع ، أما شعبى فلا يتعدى هذه الحدود الجغرافية التى تضم أسبانيا .

وسكت جلالته قليلا ثم أضاف .

— ولعل ملك شارلى أثبت من ملك الفونس وأكثر أمنا . . على الأقل لم يقذف شارلى الى الآن بقنبلة واحدة ! !

يشير جلالته بذلك إلى حوادث الاغتيال المتعددة التى حاول بها الفوضويون الاسبان أن يغتالوا حياته ، حتى كان لا يمر أسبوع إلا ويكتشف رجال البوليس فى مدريد مؤامرة جديدة تدبر ضد جلالته .

* * *



وكانت «مستنجيت» الراقصة الفرنسية الشهيرة تربطها بالفونسو رابطه صداقة وطيدة جعلته يتدخل لدى الحكومة الألمانيـة فى مسـألة معينة اكراما لخاطرها ، واليك التفاصيل :

كان « موريس شفاليبه » يعمل مع « مستنجيت » فى مسـارح باريس ويظهر معها فى رقصاتها الاستعراضية ، فلما قامت الحرب جند فى الجيش الفرنسى وشاء سوء حظه ان يقع أسيرا فى احدى معسـكرات الأسرى فى ألمانيا .

وهنا أرسلت مستنجيت إلى «صديقها» جلالة الملك الفونسو تسـأله ان يسعى فى فك أسر زميلها ، وتدخل فعلا جلالته فى الموضوع وأفلح فى مسعاه وأطلق سراح موريس شفاليبه بفضل هذا التدخل .

على ان موريس شفاليبه لم يقابل جميل زميلته مستنجيت بمثله ، وسافر إلى انجلترا ودرس اللغة الانجليزية وعمل على مسارح لندن وترك زميلته فى باريس تنعى من بناها .

* * *

وزار جلالته مصر من سنوات وذهب فى نزهة قصيرة إلى « الاهرام » وتصادف ان كان « دوجلاس فربانكس » الأب يزور مصر فى هذه الأثناء ، وتصادف كذلك ان كان يتنزه فى سـفح « الاهرام » فى نفس اليوم .

وبعـد طواف قصير بين الآثار جلس الفونسو يستريح على عصا قصيرة ذات مقعد .

ومر فى هذه الأثناء رجل على ظهر جمل .. فصاح بالفونسو من أعلى عليين :

— هالو ملك ... Hallo King

والتفت الملك ورأى دوجلاس فلوح له بيده مبتسما وصاح به يرد التحية :

— هالو ...

وشرب الاثنان معا قدحا من الشاى فى

فندق مينا هاوس كما يشرب الزملاء ..
أليس كل منهما ملك ؟!

وزار الفونسو خلال اقامته فى مصر ميـدان السباق فى هليوبوليس ، وفجأة رآه الناس يخترق صفوفهم ويسرع ناحية جارسيا ــ الجوكى المعروف ــ وربت له على كتفه ويحييه . . والتفت هذا فوجد جلالته أمامه قد يده مصافحا فى حرارة شأن الصديق الحميم يرى صديقا حميما ، ووقف الاثنـان بين دهشة الناس يتحدثان بكل بساطة ويتبادلان النكت وعبارات التحية دون كلفه . . .

سئل جارسيا فقال أنه يعرف جلالة الملك الفونسو من سنوات وأنه صديقه العزيز وطالما قضيا معا سهرات طيبة فى مسارح باريس وملاهيها . . وأنه آسف لما حـدث له من تركه العرش ولكنه لايستطيع أن يفعل شيئا من أجله !!

* * *

وقد يهمك أن تعرف هنا أن إلفونس كان ملكا وهو فى « اللفة والقماط » فهو عريق فى هذه « الصناعة » أو «المهنة » كما يسميها هو نفسه ،ومع هذا فقد كان ديمقراطيا حتى أظافر أنامله كما يقولون . . .

* * *

وإذا كان هو قد خسر عرشا . . . فقد خسر الفنانون فيه زميلا . . ولست أدرى إذا كان شارلى شابلن يرضى اليوم أن يعده «زميلا» له ،أم أن الفونسو بحكم أنه ملك «سابق» فهو زميل « سابق » كذلك ولا شيء أكثر ؟!

سلوا شارلى واخوانه من ملوك الشاشة المتوجين فعندهم جواب السؤال .





(السيدة التى انقذ احدهم ابنها من الغرق) : طيب وفين طربوش الواد ياجدع انت ؟ . . .

فيـــلم وراء الستـــار



بائعـات الورد



رقص الحمـام



فى ميدان السباق

بين المشاهدين

ازدحم نادى مصر الجديدة فى يومى السبت والأحد بالمشاهدين وقد يكون السبب أن الكثيرين من روّاد السباق يستخفون دم نادى مصر الجديدة .

وكان بين المشاهدين أصحاب السعادة حسين صبرى باشا والدكتور احمد ماهر وعبد السلام الشاذلى باشا ومحمود خيرى باشا ومحمد بك سلطان والاستاذ محمد شعراوى .. وكان الدكتور ماهر جالسا طول الوقت فى مقصورته .

وطبعا كان الاستاذان شفيق جبر وسليمان نجيب يتزعمان شلة مدمنى السباق وكان الاول دائم الحركة على عكس الاستاذ سليمان نجيب الذى بقى طول الوقت جالسا فى المكان المخصص لمن يدفعون عشرة قروش .. وهو مكان أولاد الذوات فى ميدان السباق بعد المقصورات الخاصة طبعا ...

ظاهرة جديدة

وقد زاد عدد « الأرتست » الذين يرتادون ميدان السباق زيادة جعلتنى أظن أن ميدان السباق قد انتقل إلى شارع عماد الدين وكانوا منتشرين كالجراد والعياذ بالله .

وقد امتاز حسين ونعمات المليجى بكثرة المناقشة وكان صوت حسين كافيا لمكننة غالبية الحاضرين ... وكنت إذا هربت من وجههما التقيت بالراقصة بيا ومعها فتحية محمود وجمالات وزوزو نصار .. وحتى حسين ابراهيم أصبح أيضا من رواد السباق .

مستوى الجمال

وقد هبط مستوى الجمال بين المشاهدات فى هذه الأيام هبوطا كبيراً وربنا يرحم أيام زمان حينما كان ميدان السباق معرضاً لأحدث الموضات .

نصيحة ...

وقد حضر محمد بك سلطان مبكراً يوم السبت وكان أول اجتماع يشهده بعد عودته من أوروبا ووقف قبل بدء الشوط الاول ينظر إلى فرسته « نصرية » باعجاب ولاعجب فقد كان ينتظر ربحها ..

ورأيت سيدة تسأله رأيه عن « نصرية » ثم تذهب الى شباك الجنيهات وتراهن على فوزها .

وجلست السيدة فى المقصورة المجاورة لمقصورة محمد بك سلطان .. جلست تنظر إلى محمد بك الذى كان ممسكا بنظارته يراقب البدء باهتمام .. وجرت الجياد وظلت السيدة تنظر إلى محمد بك سلطان حتى رأته فجأة يضع النظارة أمامه بطريقة تدل على انه .. خلاص مافيش أمل ... عندئذ رأيت السيدة تغادر المقصورة وإيد ورا وإيد قدام — كما يقولون — وكنت أنتظر منها أن تتقدم بشجاعة وتواسى محمد بك وأظن انه كان هو الآخر سيواسيها أو يعوضها خيراً فى الأشواط التالية ..

ساعة الحساب ..

وبعد انتهاء الشوط الأخير رايت الأستاذ شفيق جبر واقفا فى البوفيه وفى احدى يديه عدة اطباق وفى اليد الأخرى عدة « شوك » وفى فمه عدة قطع من الجاتوه .. وكان عامل البوفيه يبذل مجهودا فى تقديم قطع الجاتوه للاستاذ شفيق ليلاحقه فى سرعة اكله .

واعجبنى المنظر فوقفت بضع دقائق اتفرج من بعيد لبعيد خوفا من أن يأكلنى أنا أيضا ثم سألت الاستاذ شفيق ما الخبر .. ؟ فاجاب بانه صائم وراح يحلف بالله العظيم ثم التهم قطعة من الجاتوه أظنها كانت آخر



(وانتهى الصراع بتعادل الجياد الثلاثة فى المركز الأول)

الموجود . وقلت له « .. بما انك صائم فلا بد وأن تكوز ربحت ... »

وحلف لى شفيق بانه خسر وأصبح على فيض الكريم ثم قلب لى جيوبه حتى أصدق

وفى هذه اللحظة رأيت عامل البوفيه وقد اسقط فى يده يقول ... — ومين اللى رايح يدفع الحساب يا بيه ..؟!

وطبعا أخذت ذيلى فى اسنانى وطرت كأى صديق شريف ...

اسطبل شعراوى

وقبل بدء الشوط الثانى يوم الاحد بحثت عن الاستاذ محمد شعراوى فلم أجده وليس سبب البحث طبعا أننا أصدقاء ولكن السبب انه كان يجرى له فى هذا الشوط ثلاثة جياد ففكرت أن اتبع الوجيه كظله تماما حتى إذا مارأيته يراهن عليها كونت فكرة عما إذا كان ينتظر ربح أحدها ...

ولما يئست من العثور عليه راهنت على اسطبله بريال.. وجرت الجياد وفاز الاسطبل لحسن حظى وكان الربح عظيما بسبب غياب الأستاذ شعراوى الذى لو كان موجودا لراهن على اسطبله بعشرين جنيها على الاقل .

وفى الشوط الخامس راهنت على جواد آخر للاستاذ شعراوى إذ اعتقدت انه لابد وأن يربح هو الآخر . . . ولكن للأسف لم يكن الجواد عند حسن ظنى فجردنى من جزء كبير مما ربحته على الجواد الأول ..

الجنازه مارة ...

وكان سباق الخيول الانجليزية صراعا بين ثلاثة جياد أصحابها هم سيرمايلز لامبسون والمسيو كوتسكا والبارون امبان .. وانتهى الصراع بتعادل الجياد الثلاثة فى المركز الأول .

وطبعا وزعت الجائزة بين أصحاب الجياد الثلاثة .. وتصور أن الجائزة قدرها ١٥٠ جنيه فقط لاغير .



ثم قلب لي جيوبه حتي اصدق . .

العلمو نورنه

وقابلت شيخ العرب صالح لملوم باشا وظننت أنه حجة فى عالم الخيول ولكن ظهر أنه لايعرف الفرق بين الجواد والفرس.. وأيهما المذكر وأيهما المؤنث .

وسألنى رأيى فى احد الأشواط فقلت إن الجواد الفلانى كويس وابن ناس فسألنى عن اسم صاحبه فقلت أنه المسيو كوتسكا... فسكت لحظة ثم أشار إلى جواد آخر وسألنى عن اسم صاحبه فقلت انه المسيو عدس .

واستغرب شيخ العرب كيف يكون هناك خواجه اسمه عدس ثم قال . .

— زى بعضه . . . أنا أحب العدس وعلشان كده رايح العب عليه

وخسر جواد مسيو عدس الذى لعب عليه شيخ العرب . وربح جواد المسيو كوتسكا الذى لم يدخل فى مزاجه .

وفى الشوط الثانى سألنى شيخ العرب النصيحة فأكدت له فوز جواد يملكه مسيو عدس . . وهنا صاح فى وجهى قائلا . .

— خلاص كرهت العدس . . وسيرة العدس . . مافيش للخواجه التانى اللى كسب فى المرة اللى فاتت .

وكان فى هذا الشوط جواد للمسيو كوتسكا فلعب عليه شيخ العرب . . ولكن يظهر أن المنحوس منحوس . فقد ربح جواد المسيو عدس وخسر شيخ العرب الذى كره العدس وسيرة العدس .

صح النوم

ومر فى ذلك الوقت سعادة سير مايلز لامبسون فقال لى أحد أصدقائى . . هاهو السفير البريطانى . .

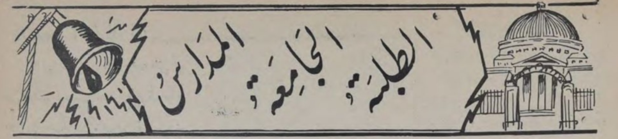
وهنا انجعص لملوم باشا شأن العارفين ببواطن الأمور وقال لى . .

— آه . . مش المندوب السامى اللى اسمه سير برسى؟ ده صاحبى قوى .. يظهر انه ماشافنيش . .

وقلت أنا لشيخ العرب .

— لا وانت الصادق . . سير برسى لورين اتنقل من زمان . . دا اللورد لويد اللى جابوه بداله . . !

وانجعص شيخ العرب للمرة الثانية وأخذ يشرح لى أن اللورد لويد ده كان موجود قبل السير برسى . . وأن الاخير هو الذى مر أمامنا وهو الذى عين بعد نقل اللورد لويد حسب رغبة محمد باشا . . يعنى محمد محمود باشا . .



خطبة العرش فى المدارس

اهتم طلبة المدارس اهتماما كبيرا بافتتاح الدورة الثانية للبرلمان : وذلك بقصد مشاهدة الموكب الملكى وسماع خطبة العرش التى أذيعت فى الميادين العامة ، ولكن مواعيد الدراسة لم تكن تسمح بذلك ، غير ان أغلب المدارس تمكنت من اسماع الطلبة الخطبة فى (فسحة) الصباح عن طريق « راديو » المدرسة فاجتمع التلاميذ حول الميكروفونات فى (أحواش) المدرسة ينصتون للخطبة .

وتمكن أيضا كثير من طلبة المدارس القريبة من طريق الموكب من الخروج والهتاف لجلالة الملك أثناء مرور العربة الملكية .

وزيرنا الجديد

لقد قابلت الأوساط العلمية اسناد وزارة المعارف لسعادة الهلالى بك بالارتياح العام ـ وبهذه المناسبة ذكرنا محاضرة لسعادته عن (واجب الشباب بعد المعاهدة) ألقاها فى العام الماضى بقاعة يورت بناء على دعوة لجنة من الجامعيين جاء فى نهايتها :

« ... فلا شك ان صفحة المستقبل ستكون صفحة مجد يكتبها الشباب لأنفسهم ولبلادهم، سيكونون جنودا أقوياء. ولكننى أحذرهم حذراً بعد حذر . فللقوة أخطار ، ومن أخطار القوة انها تغرى باستعمالها والالتجاء اليها . فمن واجبكم ان تخالفوا هواها إذا دعتكم إلى فتنة أو اعتداء على مواطنيكم . أما إذا دعتكم إلى الذود عن حدود الوطن فليكن شبابكم فداء للوطن واعلموا ان الموت فى هذا السبيل عرس الشباب وطريق الخلد »

والوزير الذى قال هذا بالأمس ، ويشرف على الشباب اليوم ننتظر تحقيق أمله فيكون الشباب قويا ، ويحذر الفتنة والدس ، ويعمل للوطن .

منصب مدير الجامعة

اليوم يستطيع الذين قالوا بأن سعادة الهلالى بك سيشغل منصب مدير الجامعة الاطمئنان إلى أن لا نصيب لقولهم من الصحة ـ والمفهوم أن هذا المنصب سيظل شاغرا بقية هذا العام الدراسى ، ويقوم سعادة على باشا ابراهيم عميد الطب بالعمل نيابة عن المدير حتى يختار من يملأ هذا المنصب فى الصيف القادم .

هدية الطلبة لجلالة الملك

أشرنا فى العدد الماضى إلى الهدية التى يزمع الطلبة رفعها إلى صاحب الجلالة الملك بمناسبة القران السعيد وذكرنا ان موضوعها لم يتحدد بعد تماما . ونذكر اليوم ان اللجنة التى تألفت لهذا الغرض رأت ان الوقت ضيق لا يتسع لجمع اشتراكات من الطلاب ، وان اتحادات الكليات التى تقوم بجمع أموال الطلبة تستطيع ان تساهم بالنيابة عنهم فى هذه الهدية

وعلمنا أيضا ان اللجنة سترفع إلى جلالة الملك مع الهدية مجموعة مجلدة تجليداً فاخرا من الرسائل العلمية التى قدمها الطلاب للحصول على الدرجات الجامعية العالية .

بيان

« هذه الصفحة خاصة بأخبار الطلبة فى الجامعة وفى معاهد العلم عامة .. ومنهجها اليوم نشر ما يتعلق بنواحى النشاط المدرسى المختلفة من اجتماعية وأدبية ورياضية وغيرها . مع النقد البرئ الذى غايته التقويم و(المحرر) يقبل رسائل الطلبة وشكاويهم وينشرها ما دامت فى نطاق هذا المنهج .. وليعتبر كل طالب هذه الصفحة صفحة تكتب عنه .. وله ..... »

المقالب والقوانين!

جرت انتخابات اتحاد كلية الحقوق لاختيار ممثليه فى الاتحاد العام فانتخب الأفندية فريد زعلوك ، وحامد شرف ، وثروت الغمراوى ـ وقد اشاع المنافسون أن الانتخابات جرت باطلة لعدم حضور كل الناخبين وتعتبر « مقلب » لأسقاطهم .

والذى علمناه أن عدد الناخبين جميعهم عشرة وجهت اليهم الدعوة جميعا فحضر منهم ثمانية وجرى الانتخاب فأسفر عن النتيجة السالفة .

والقانون يجيز كل هذه الاجراءات أما الاحتجاج بتأخر وصول الدعوة أو عدم تسلمها كما هو مدون فى (الطعن) الذى قدم فلا يستند الى القانون .

النصب التذكاري ..

الذين يعرفون الظروف التي تم فيها ذلك النصب وكيف وضع في مكانه الحالي بالحرم الجامعي يعجبون لبقائه بهذه الصورة حتى اليوم ..

لقد نبتت فكرته في مناسبات حرجة، ونفذت في ظروف قاسية فجاء ساذجا لا يتناسب مع شرف المبتة العظيمة التي ماتها الشهداء وكان كل شيء مغتفراً لأن السبب معروف .

واليوم — بعد عامين من وضعه في هذا المكان، وبمناسبة الذكرى الثانية — نرى من واجبنا أن نفبه المسؤولين الى واجبهم وهو ضرورة اعادة تشييد هذا النصب بالصورة التي تضمن كرامة الشهداء وكرامتنا ..

لقد شهدت قاعات « النادي السعدي » والجنود تحيط الفكرة في منبتها، وطالعت احدى ليالي «رمضان» منذ عامين الطلبة البواسل وهم ينقلون النصب في الخفاء الى الحرم الجامعي ليزاح عنه الستار في ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥

واليوم، في وضح النهار، وفي ظل الدستور والاستقلال هل يعاد تشييد هذا النصب بالصورة اللائقة بتخليد شهداء الدستور والاستقلال ؟

الأمر بيد اتحادات كليات الجامعة ..

مناقصات الاتحاد

نأسف ونحن في مستهل الموسم أن نفشي «سراً» يتعلق بالمصلحة العامة ويمس اتحاد الجامعة ..

جرى ذلك «الاتحاد» في مشترواته على طريقة المناقصة العامة وتفضيل المحلات التي تقدم الملابس والأدوات الرياضية المستوفاة الشروط بالثمن الأقل .

وفي هـذا العام ولسبب لاندريه استحوذ متجر كبير من متاجر شارع فؤاد على امتياز التوريد والغيت المناقصات بالرغم من أن محلات كثيرة أخرى تقدمت بنفس الأصناف وبثمن أقل ورفض طلبها .

حصل ذلك بخصوص أدوات (الشيش)، وبخصوص فرقة الكرة حيث اشترى الحذاء الذي ثمنه ٨٢ قرشا بـ ٩٢ قرشا، وبخصوص (راكت) التنس ماركة ماكسلاي الذي اشترى من المتجر المشار إليه بمبلغ ٣٢٥ قرشا وهو يباع بمبلغ ٢٨٥ قرشا، وهكذا من الأمثلة العديدة ..

هل عند (الاتحاد) جواب ! ..

عالم الطالبات

هل تعلم ؟

— أن ابنة الدكتور طه بك حسين عميد الآداب طالبة بكلية الآداب وتدرس الآداب اليونانية والرومانية القديمة مثل دراسة أبيها ؟

— وأن طالبة حقوقية بالسنة الثانية توفيت في الصيف الماضي ولم تفكر زميلاتها في إقامة حفل لتأبينها ؟

— وأن لاعبات الباسكت بول لايجدن مدربا خاصاً ويدربهن طالب ؟

— وأن عـدد الطالبات في الجامعة ٣١٣ طالبة . ؟

فوضى الجمعيات

لا نغالي إذا قلنا ان كل طالب في الجامعة يكاد يكون عضواً في جمعيـة أو صاحب مشروع ..

وكان يسرنا كثيراً ان تكون هـذه المشاريع جدية والا يضيع الطلبة أوقاتهم الثمينة سدى ولـكن للاسف تسير الامور في غير الطريق القويم .

خذ مثلا جمعية الطـائرة التي تعمل من العام الماضي دون فائدة، وجمعية يوم الجامعة التي جمعت ١٥٥ جنيها ولم تفعل شيئا أيضا، والجمعيات العديدة التي تألفت للهدية الملكية ولم تبدأ واحدة بالعمل، وجمعيات المناظرات، والمحاضرات، والاقتصـاد والرحلات، والابحاث مما نسمع بأسمائها فقط ولا نرى أعمالها ..

« كسوف »

من ألطف (حوادث) الاسبوع الماضى أن اجتمع نفر من الطلاب واعتزموا الاضراب لغير ماسبب (كالعادة) فهتفوا « ليحيا تضامن الطلبه » وصفقوا وقتاً غير قصير ولكن لم يعرهم أحد التفاتا . . .

وأخيراً اجترأوا واقتحموا مدرج الليسانس بكلية الحقوق حيث كان الاستاذ كامل بك مرسى يلقى درساً على الطلبة ويبلغ عددهم نحو الثلثمائة فكرر (المشاغبون) هتافهم السابق وصفقوا ولكن الاستاذ والطلبة ظلوا فى عملهم كأن شيئا من هذا لم يحدث .

وازاء ذلك انسحب (المشاغبون) بانتظام .

وقال واحد من الجالسين « شىء يكسف ! . . . »



ويعرض فى المنصورة يوم الاثنين ٢٩ نوفبر بسينما عدن
وفى الاسكندرية يوم الخميس ٢ ديسمبر بسينما الكوزموجراف

بعد ٥٠ عاما ولى عهد النمسا السابق الذى وجد قتيلا مع عشيقته ..

منذ ٥٠ عاما ، وفى حياة والده امبراطور النمسا فرانسوا جوزيف وجد الامير رودولف ولى العهد قتيلا والى جانبه عشيقته ماريا فيتسيرا وقد اختلفت أقوال الناس فى أسباب موت ولى العهد . وقد شاءت ارملته الاميرة البلجيكية ستفانيا فى الشهر الماضى فقط ان تزيح الستار عن تلك المأساة .

تمتلىء حيـاة بعض الناس بالمغامرات والمبهجات والآلام .. وقد يظل بعض ما يتخلل حياة هؤلاء سرا .. ولكن غيرهم يفضلون إزاحة الستار عما حدث لهم فى حياتهم ليطلع عليها غيرهم.

وقد نشرت أميرة بلجيكية هى الاميرة ستفانيا كتابا ضمنته تاريخ حياتها وأطلقت عليه عنوانا هو :

«كان مقدراً لى أن أصبح أمبراطورة»

وقد صارت الاميرة ستفانيا ولية عهد النمسا بعد زواجها من الامير رودولف ، ولى عهد النمسا ، فى عام ١٨٨١ . وفى كتابها « كان مقدراً لى أن أصبح امبراطورة » وصفت الأميرة البلجيكية قصة زواجها من ولى عهد النمسا السابق وفى هذا الوصف أشياء قد يستغرب لها القارىء العادى .

ربيت الأميرة ستفانيا منذ صغرها فى بلاط والدها ليوبولد القاسى وكثيراً ما كانت تعاقب بركوعها على ركبتها مدة طويلة أو بحبسها فى حجرة مظلمة مدة أيام !

ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها



الأميرة ستفانيا

كان مقدرا لها أن تكون امبراطورة ؟

أخبروها أنها ستتزوج من الامير رودولف.. ولم يكن قد سبق لها أن رأته . ولما حضر الأمير رودولف إلى بروكسل ليرى خطيبته للمرة الاولى اصطحب معه عشيقته إلى هناك !

وأمر أمبراطور النمسا بأن يطلق على الأميرة ستفانيا لقب «زهرة برابان» فأخذت الصحف تطلق عليها هذا الاسم إذا تحدثت عنها وبيع من صورها فى فينا وحدها أكثر من مائتى ألف صورة !

ومنذ ليلة الزواج عرفت الأميرة معنى الشقاء والتعاسة الزوجية ..فانهما فى طريقهما إلى قلعة لاكسنبرج بعد انتهاء الحفلات واختلائهما ببعضهما . . . كانت تنتظر أن تسمع منه وهو يجلس فى العربة إلى جانبها كلمة طيبة أو تحية صغيرة . . ولكنه لم يقل شيئا وبقيت هى ساكتة .

وذكرت الاميرة فى حديثها عن تلك الليلة :

« أى عذاب وأى آلام لاقيت فيها ! »

وفى الوقت الذى كان فيـه زوجها ولى العهد يبيـح لنفسه أن يعبث مع أى فتاة يقع عليها نظره وتروق له كانت الاميرة تحت مراقبة البوليس السرى . وكان زوجها يقرأ جميع الخطابات التى تكتبها ويحذف منهـا ما يشاء قبل أن ترسل بالبريد .

وفى ذات يوم رأت الاميرة عربة زوجها تنتظر فى خارج منزل تملكه « كونتيسه » كانت تعرف أن بينها وبين زوجها الامير علاقات غرامية !

وجاء بعد ذلك الوقت الذى كان فيه الأمير لايهتم بزوجته أو بشعورها أقل اهتمام . . فكان يعود الى القصر ثملا فى كل وقت . ولم يتورع بعد ذلك عن احضار النساء من محظياته الى حجرة زوجته الخاصة ! !

وحاولت الاميرة أن تجعل مشاربها متفقة مع مشارب زوجها عساها تتمكن من اصلاح حاله أو من الاستئثار به لنفسها فارتدت ملابس نساء الطبقة الوسطى وصحبته الى المشارب التى تعزف فيها الموسيقى فما لبثت أن تبينت انها كلها ذات سمعة سيئة.

ولم يعن الامير بزوجته إلا عندما كانت تتوقع ميلاد طفل . . فقد اشتد سروره لذلك وكان واثقا من انها ستلد له ذكراً وكتب لها إذ ذاك يقول :

« اعتنى بالرجل الصغير ! ! »

ولكنها ما لبثت ان خيبت له آماله إذ ولدت له فتاة . .

واشتد يأسه لذلك فحاول أن ينسى همومه بالبحث عن محظيات جدد وبالاسراف فى تناول الخمر والمخدرات حتى لم يكن يراه أحد وهو متمالك لقواه إلا نادرا . .

وكان الامير يحتفظ دائما فى حجرته الخاصة بجمجمة ومسدس ممتلىء بالرصاص. وخشيت الاميرة أن يصيب نفسه بمكروه فذهبت الى والده الامبراطور فرانسوا جوزيف تقص عليه التفاصيل . . واستمع اليها الامبراطور لحظة قصيرة ثم أمرها بالانصراف . . وأمر ألا تقابله بعد ذلك دون استئذان .

وتؤكد الأميرة ستفانيا فى كتابها أن الأمير رودولف قد قضى الليلة السابقة لوفاته بين أحضان محظية من محظياته إسمها ميتزى كاسبار والظاهر انه طلب منها أن تشاركه مصيره الأخير فرفضت .

وقد أشيع إذ ذاك أن الأمير قد مات بالسكتة القلبية ولكن العارفين بتاريخ حياته المضطربة وبادمانه للخمر والمخدرات وبعلاقاته بزوجته هزوا رؤوسهم شكا فى حقيقة ما أذيع على الناس عن موته ...

وقد اختلف الناس فى حقيقة موت رودولف فقال بعضهم إن أحد المشتغلين بقطع الأخشاب فى الغابات فاجأ رودولف مع زوجته فاطلق عليه الرصاص وقتله . وكذب هذه الرواية أحد الأرستقراطيين الذين عاصروه وهو الكونت تافى فقال : « إن قاطع الأخشاب الذى يفاجىء زوجته مع ابن الامبراطور لايطلق عليه الرصاص وإنما يهتف من أعماق قلبه : فليحيا الامبراطور ! »

وقال آخرون إن رودولف قد مات منتحراً ... ولكن كذبت هذه الرواية أيضا . وقال غيرهم إن الأمير رودولف قد قتل بأمر من والده الامبراطور الذى كان يخشى ميوله الاشتراكية وكان يعرف أنه لو بقى حيا إلى أن يتولى العرش مكانه فأن الامبراطورية النمسوية سوف تنهار بسرعة

وآخر ما روى عن وفاة رودولف تلك الرواية التى نشرت فى كتاب امريكى وجاء فيها أن الأمير رودولف لم يمت قتيلا وإنما هو الذى مل حياة القصر وتقاليده ففر إلى أمريكا الجنوبية وترك بدلا منه جثة قتيل كثير الشبه به حتى يتوهم الناس انه الأمير وبينما كان طبيب من أصدقاء الأمير يغير بعض أشياء فى وجه الجثة حتى يجعله لايختلف

عن وجه رودولف بامرة دخلت عشيقة من عشيقات رودولف اسمها ماريا فتسيرا فظنت أن عشيقها الامير قد مات فعلا وأن الطبيب هو قاتله فاخذت تسب القاتل وتصيح فى وجهه فلم يسعه أخيراً اتقاء للفضيحة إلا أن يطلق عليهـا الرصاص وسجى جسمها إلى جانب جسد « الامير » الموهوم ! !

وهكذا أذيع على الناس منذ خمسين عاما تقريبا أن الأمير رودولف قد مات منتحرا وأن عشيقته ماريا فيتسيرا قد انتحرت معه فأخذ الناس يتحدثون عن مأساة مايرلينج وظن كثيرون ممن كانوا لايعرفون شيئا عن تفاصيل حياة الامير ... تلك التفاصيل التى نشرتها الأميرة ستفانيافى كتابها ،أن الأمير وعشيقته كانا من ضحايا الغرام . . . وأن غرامهما لم يجد طريقا يشقه له إلا طريق الآخرة .. فنالا بذلك عطفا من هؤلاء الناس

والحقيقة التى تروبهـا الأميرة ستفانيا عن مقتل زوجها الامير هى أنه مات منتحرا بأمر من والده الامبراطور وذلك عقب محاولة قام بها الأمير نفســه لقتل والده الامبراطور فى أثناء احدى حفلات الصيد وذلك بأن أطلق عليه الرصاص عمدا وهو يتظاهر بأنه يطلقه على حيوان من حيوانات الصيد . ولولا أن أحد رجال الحاشية عرض ذراعه للرصاص لقتل الامبراطور فى ذلك اليوم .

وتقول الأميرة كذلك أن الامبراطور لم يغفر لولده أبدا تلك المحاولة التى دلته على رغبته فى سرعة القبض على السلطة فى البلاد وإنه هو الذى دفعه إلى الانتحار .

أما ماريا فيتسيرا فتقول عنها الأميرة أن حبها للأمير رودولف كان صادقا وأنه لا يسعها إلا أن ترسل اليها وهى فى قبرها تحية !!

ونذكر بهذه المناسبة أن الحكومة النمسوية منعت كتاب الأميرة ستفانيا من دخول النمسا وذلك لأنهـا رأت أن هذا الـكتاب قد يعرقل محاولاتهـا فى اعادة الأرشيدوق أوتو ، وهو حفيد الامبراطور فرانسوا جوزيف ، إلى عرش النمسا .



أخطار المهنة

كان الملك الفونسو رقم ١٣ ـ ملك اسبانيا السابق ـ كلما ألقيت عليه قنبلة أو اطلق عليه مسدس من جماعة الفوضويين الذين كانوا يناصبونه العداء ... كان جلالته فى كل مرة يبتسم ويقول « هذه أخطار المهنة »

وفى صباح يوم الأحد الأسبق كان الاستاذ نجيب الريحانى يضع يده على عينيه ويصرخ من عزم ما به ... وهو يصيح « هذه أخطار المهنة »

وفرق بين مهنة ومهنة ... وبين أخطار هذه وتلك !!

أصبح الاستاذ الريحانى فى يوم الأحد وهو يشكو ألما شديداً فى عينيه ، وكأى دون جوان يحرص على معالم الجمال وفى مقدمتها العيون النجل ، أرسل نجيب واستدعى أربعة من نطس الاطباء الاختصاصيين فى مداواة وعلاج العيون النجل . .

وتداول كونسلتو العيون وتباحث أعضاؤه طويلا ثم قرروا ان يحبس الاستاذ الريحانى فى غرفة مظلمة مدة ٢٤ ساعة على الأقل وإلا فلا يلومن إلا نفسه ..

ولم يجسر أحد منهم على ان يصارح نجيب بالحقيقة وان يقول له انه فى خطر حقيقى إذا تهاون فى الأمر ... على ان مالم يقله أحد فهمه نجيب من لهجة الحديث ومن تشديد الاطباء عليه فى الاعتكاف .

وحلت الساعة السادسة مساء ولم يحضر نجيب إلى المسرح لحفلة الماتينيه .. ودق مدير ادارة الفرقة الاستاذ يوسف الريحانى ـ شقيق نجيب ـ التليفون وسأل عن أخيه ولماذا لم يحضر وهل راحت عليه نومه أم ماذا هناك ؟

وقيل له إن نجيب مريض ولن يمثل ...

وألغيت حفلة الماتينيه وضاع على نجيب مازيد عن ٥٠ جنيه كانت إيراد الشباك فى تلك الحفلة.

وكان المفروض أن تلغى حفلة السواريه أيضا ويضيع على نجيب مبلغ ٥٠ جنيه أيضا أو أكثر ، على أن الاستاذ يوسف الريحانى بصفته مديراً للادارة وقيما على أخيه الاكبر نجيب ... ذهب إلى منزل الأستاذ الريحانى وحمله هيلة بيلة إلى المسرح وأمره بالتمثيل وإلا شنق نفسه على شباك التذاكر . .

وأمام هذا التهديد الصريح اضطر نجيب إلى العمل فى حفلة السواريه وأمره وأمر العيون النجل لله ...

وكان نجيب على المسرح يكاد يبكى من شدة الألم الذى زادته الأنوار المسرحية القوية شدة على شدة ... والصالة تكاد تنفجر من الضحك على تمثيل نجيب ومواقف نجيب .. وهى لا تدرى فى أية حالة المسكين .

وتلك بعض أخطار المهنة ... وصدق الفونس رقم ١٣ .

رمضان كريم

للشقيقتين ميمى وزوزو من آل شكيب الكرام غرام عجيب بتقليد حاتم الطائى عليه الرحمة والسلام فيما عرف عنه من الكرم والبحبحة .

ولا تكاد تخلو غرفة الشقيقتين فى المسرح من علبة مارون جلاسيه ... أو صندوق شيكولاته ... أو كيس ملبس ... إلى غير ذلك من أصناف الحلوى الفاخرة التى يعرفها أولاد الناس الطيبين وليس منهم حاتم المذكور وتوضع هذه الصناديق بشرائطها الحمراء الزاهية على « التواليت » مفتوحة الابواب لكل من يمد يده من الزملاء والزميلات فى الفرقة ويتناول منها ما لذ وطاب .

وبمناسبة شهر رمضان الكريم . . . أضيفت « المكسرات » من البندق واللوز والجوز إلى قائمة الاصناف التى تقدم للزوار والزملاء على حد سواء ، ومن يشرف يجد ما يسره .

وقد أعلنت ميمى وزوزو أنهما ستصومان شهر رمضان على داير يوم …

وإلى يوم تاريخه لا تزال كل النية الطيبة موجودة … ولا تزال العلاقات بين الشقيقتين وبين ابن حنبل على ما يرام .

فى سبيل الفن والعنبر

عبداللطيف المصرى ـ الشهير بزعرب ـ يحمل بين كتفيه رأسا لا من العظم واللحم ولكن من الحجر الصلد …

ويبلغ من عناده أحيانا أنه يرفض بكل اباء وشمم أن يطيع أوامر مدير الفرقة نفسه الاستاذ الريحانى .

وفى رواية «حكم قراقوش» التى مثلتها الفرقة فى الاسبوع الماضى اسند إلى السيد زعرب دور فيه هذه الجملة « كرسى مبطن بالمخمل الاحمر وقوائمه من الجلد الفاخر الخ»

وفى اول حفلة للرواية غير الاستاذ زعرب فى الجملة وقالها على هذا النحو « .. وقوائمه مكسوة بالجلد الفاخر » .

وتضايق الاستاذ الريحانى من هذا التغيير فأمر بخصم خمسة قروش على الممثل العبقرى .

وعرف زعرب فى آخر الليل بأمر هذا الخصم فبدلا من أن يعد باصلاح خطئه سأل عن عدد الحفلات التى ستمثل فيها الرواية ، وقيل له تسع حفلات بالتمام والكمال …

وهنا طلب زعرب أن يخصم منه مقدما مبلغ ٤٥ قرشا لأنه لا ينوى العدول عن خطئه وسيتمسك به الى النهاية . .

وأبلغ الأمر الى الاستاذ الريحانى فأمر بأن يجاب طلب السيد زعرب لأنه صديقه الحميم و « يعز » عليه أن يرفض له مثل هذا الطلب الصغير . .

وخصم مبلغ ٤٥ قرشا فعلا من زعرب بواقع ٥ قروش عن كل حفلة من حفلات الرواية التسع . .

وأصحاب العقول فى راحة ! ! . .

على بابا

لم يكد الأستاذ عمر جميعى — المخرج الجديد بالفرقة القومية ، لم يكد يبدأ العمل فى الفرقة حتى ناصبه الجميع العداء ورفعوا فى وجهه راية التمرد والعصيان . .

ولكن الأستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة استطاع بنفوذه وسلطانه أن يضع حداً لهذه الثورة وأن يرغم الثوار على التسليم على طول الخط . . ووضعت الحرب أوزارها وعاد كل شىء الى الهدوء فى الميدان الغربى.

وكان الأستاذ الجميعى هو الذى يتولى اخراج (بناتنا سنة ١٩٣٧) من خدورهن المصونة الى عالم النور والمسرح .. فلما سحبت منه الرواية وعرف انه لم يعد يتمتع بثقة المؤلف وسكرتير الفرقة عادت الثورة الى الظهور ، وألفت عصابة من الممثلين والممثلات لمناكفة المخرج الجديد وتولى رئاستها سكرتير الفرقة نفسه الذى أصبح له الحق فى حمل لقب (على بابا) من ذلك التاريخ . .

ومن ذلك التاريخ والأستاذ جميعى حياته على كف عفريت . .

ويا تلحقوه يا ما تلحقهوش . .

مبسوط هنا ؟

افتتحت الفرقة القومية موسمها هذا العام برواية «سر المنتحرة» للكاتب والأديب

المعروف الاستاذ توفيق الحكيم ، وكان توفيق يتردد على دار الأوبرا فى الليالى التى مثلت فيها روايته لمشاهدتها وللاطمئنان على ان كل شىء يسير على المرام .

وفى إحدى الليالى وحوالى العاشرة تقريبا أحس توفيق ببعض التعب وأراد العودة الى منزله وأرسل يستدعى سائق سيارته الخاصة ليحمله فى سلامة الله ورعايته إلى المنزل العامر ...

وطال البحث عن حضرة السائق النشيط وأخيراً وجد فى أعلا التياترو يشاهد رواية سيده . . . ولما طلب منه النزول رفض بكل إباء وشمم قائلا انه مبسوط هنا . . . ولن يبرح هنا حتى ولا على أسنة الرماح . . .

واضطر السيد العظيم إلى انتظار خادمه النشيط حتى انتهت الرواية فى منتصف الليل ثم استقل الاثنان السيارة الى المنزل العامر .

احتجاج بشدة

افتتح الاستاذ يوسف وهبى موسمه المسرحى من أسبوع على مسرح برنتانيا برواية « الحب بلا زواج »

وتقوم الآنسة أمينة رزق بدور البطولة فى هذه الرواية كما هى العادة ...

وفى احدى الحفلات وفى فترة الاستراحة ـ الانتراكت ـ جلس أحدهم يتحدث إلى السيدة علوية جميل الممثلة بالفرقة ويطرى مواهبها النادرة وكفاءتها العظيمة و و . الى آخر مايقوله كل رجل مهذب الى أية سيدة . . .

وعطف أحدهم المشار اليه . . الى دور علوية فى الرواية قائلا انه دور حتة أم . . لاهنا ولا هناك . . والشمعنى يعنى أمينه رزق تمثل دائما أدوار البطولة . . ولماذا هذا التفريق وهذا الخيار والفاقوس ! !

واقتنعت علوية بأنها مهضومة الحقوق فعلا ، وانه ليس من الحكم ولا من الأصول أن تكون أدوار البطولة من نصيب أمينة دائما ولا تنال هى إلا الفضلات والفتات وأدوار الامهات . .

وكبرت المسألة فى دماغ علوية وقصدت الى غرفة الأستاذ يوسف وهبى تطالب بنصيبها هى الأخرى من تراث مجد رمسيس الخالد وبأن تكتب رواية خصيصاً لها تكون البطولة فيها من نصيبها . .

واستمع يوسف الى هذا الاحتجاج ثم وعدها خيرا .

وخيراً والمشمش يظهران فى موسم واحد .

الشرط نور

لم تكد السيدة بديعة مصابنى تصل مع فرقتها الى الخرطوم ، بعد سعى طويل فى سبيل التصريح لها ولفرقتها بدخول السودان حتى فوجئت بقائمة من الأوامر أطول من ليالى الشتاء الباردة . ومن الطريق من هنا الى الخرطوم .

وتتلخص هذه الأوامر فيما يلى :

اولا — حفلة السواريه يجب أن تنتهى فى الساعة الثانية عشر على الاكثر حتى ينام أهل القطر الشقيق فى موعد مناسب .

ثانيا — بعد انتهاء عمل الفرقة فى الساعة المحددة اعلاه .. لايسمح لأية ممثلة أو راقصة فى الفرقة بالظهور فى الأندية أو الاماكن العامة بل يجب أن يذهبوا رأسا من المسرح إلى الفندق النازلين به .

ثالثا — يجب على السيدة بديعة أن تحصل على تصريح خاص لدخول كل بلد من بلدان السودان ، أما التصريح الذى معها فهو خاص

بالخرطوم والخرطوم وحدها ...

عاشرا — إذا خالفت السيدة بديعة أى شرط من الشروط السالفة فلا تلومن الا نفسها ... وللحكومة الحق فى تسفيرها إلى الحدود هيلا بيلا ..

وإلى ساعة كتابة هذه الكلمات لم يحدث من حسن الحظ ما يستدعى الالتجاء إلى طريقة هيلا بيلا المذكورة .

نجدير

نستطيع أن ننكر كل شيء على المشرفين على ادارة الفرقة القومية الا أنهم قوم اذكياء ...

هذا وأن اختلفنا فى تقدير قيمة هذا الذكاء .

جرت العادة فى جميع الفرق التمثيلية فى مصر — ومنها فرقة الكوميدى فرانسيز القومية — أن يكتب اسم ممثلة وممثل دورى البطولة فى الرواية فى مقدمة الاسماء جميعا وبالخط العريض ...

واتبعت هـذا التقليد المحترم الفرقة القومية - فرقة الكوميدى المصرية - فى موسميها الماضيين ، ولكن الفرقة عدلت عن هذا النظام فى موسمها الحالى وظهرت اسماء الممثلين والممثلات متساوية فى الحجم والمقاس والبنط ... «بترتيب ظهورهم على المسرح »

ومعنى هذا أن اسم جورج ابيض مثلا - ولو أنه أول ممثلى الفرقة وحتى لو كان قائما بالدور الأول فى الرواية التى ستمثل - يجب أن يتأخر اسمه إلى الوراء إذا كان سيسبقه فى الظهور على المسرح زيد أو عبيد من كبارس الفرقة ومن القائمين بأدوار «بالباب سيد يطلب مولاى» وتتقدم اسماء زيد وعبيد النكرة الذين لا يعرفهم أحد . .

كل هذا بحجة « ترتيب ظهورهم على المسرح » ! !

وكان من أثر هذا النظام الجديد . أن اختفى اسم الآنسة فردوس حسن فى اعلانات الفرقة ولم يحتل مكان الصدر والشرف . . .

ولم يفطن احد الى ان فردوس لها نصيب الاسد من روايات الفرقة هذا الموسم وانها تقوم بأدوار البطولة فى أربع روايات من خمس هى كل ماستقدمه الفرقة فى الجزء الاول من موسمها الحالى

وإلى هذا الاختفاء والتواضع ... نلفت الأنظار .

دوق وندوسور يقول انني موفق فى زواجى

فى الحفلة التى أقامها الاتحاد الانجليزى الأمريكى للصحافة فى باريس تكريما لدوق وندسور عقب عودته من رحلته فى ألمانيا تحدث الدوق حديثا عاما للمرة الأولى منذ تنازله عن حقوقه فى العرش .

وقد بدأ الدوق خطابه بالتعبير عن أسفه لأن رحلته إلى أمريكا قد أولت بشكل لا يتفق مع الواقع ثم تحدث عن رحلته إلى ألمانيا فقال :

إن رحلتنا ، أنا والدوقة ، فى ألمانيا كانت ممتعة حقا ولذلك ننوى القيام برحلات أخرى مثلها فى أمريكا وغيرها من بلدان العالم لدراسة أحوال العمل فيها . وبهذه المناسبة أحب أن أصرح أن جميع الرحلات التى قمت بها أو التى أنوى القيام بها ليست إلا رحلات مراقب مستقل عن كل اعتبار سياسى لا يخضع إلا لميوله الشخصية .

وأردف الدوق بعد ذلك قائلا :

« انكم تعرفون بلا شك جميع الظروف التى أدت إلى ماوقع فى شهر ديسمبر الماضى من احداث والقوى التى دفعتنى إلى اتخاذ القرار النهائى .

« وانى أصرح أننى اليوم رجل قد وفق بزواجه إلى تمام السعادة . . . ولكننى وزوجتى لا نريد أن نعيش حياة ليس فيها حركة أو نشاط .

« وإننا لنأمل أن نتمكن فى الوقت المناسب من استخدام هذه التجارب التى نكتسبها فى رحلاتنا لحل المشاكل الحيوية التى تشغل العالم فى الوقت الحاضر لو طلب منا أن نفعل ذلك . »

كان داء التعب ومريضا

تنغص حياته ثلاثة امراض

كان يشكو من ثلاثة امراض : اختلال الكليتين . عرق النسا . والروماتزم . فهل كان من المعقول ان يقضى هذا الرجل حياته بدون آلام واوجاع ؟ مع ذلك فهو يقول لنا انه بتناوله املاح كروشن مدة اربعة اسابيع انقلب الى رجل آخر . وهذا خطابه :

« كنت حتى اواخر الشهر المنصرم اعانى آلاما مستمرة من كليتى المضطربتين وعرق النسا . والروماتزم . وكنت اشعر بانحطاط عام فى جميع اعضاء جسمى وكان التعب لا يفارقنى والملاح لا ينقطع عنى . فجربت كثيرا من الادوية بدون جدوى ، حتى اهتديت الى املاح كروشن . وبعد اربعة اسابيع من استعمال هذا الدواء شعرت باننى قد أصبحت شخصا آخر ، فعادت الى شهيتى ، وتجددت حياتى وبت ارى كل شىء جميلا »

س . ف . ن

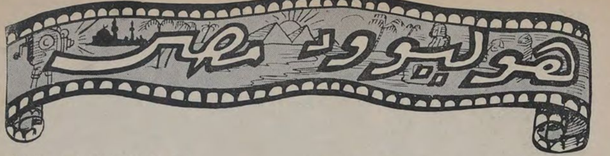
الكليتان هما بدون شك مرشح الجسم . اذا تقاعدتا عن العمل تسربت النفايات الفاسدة الى الجسم ثم امتزجت سمومها بالدم وسببت كثيرا من الامراض المؤلمة .

وما من منظم للكلى ومنبه لعملها الطبيعى السليم بافضل من المزيج العلمى الموجود فى املاح كروشن

فبعد استعمالها بقليل تزول جميع توعكاتك وتاخذ الحياة فى نظرك لونها الوردى من جديد!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



شيء من لا شيء

يعمل الاستاذ احمد بدرخان فى اعداد سناريو (شيء من لا شيء) لحساب استديو مصر بعد عودته إلى العمل به. وصاحب قصة هذا الفيلم هو الاستاذ محمد رفعت السكرتير بالاستديو. وقد وضع حوار هذا الفيلم زجلا الاستاذ بديع خيرى.

والفيلم غنائى وسوف تقوم بالدور الأول فيه الآنسة نجاة ويقال ان المرشح للتمثيل والغناء أمامها هو الاستاذ عبد الغنى السيد.

وستؤخذ مناظر هذا الفيلم فى نفس المناظر المشيدة لتصوير فيلم لاشين.

ساعة التنفيذ

انتهى العمل فى فيلم يوسف وهبي وأراد يوسف عرض الفيلم فى عيد الفطر ولكنه وجد الدور مزدحمة بالأفلام المصرية فى ذلك الوقت..

ويقال ان يوسف فاوض أصحاب سينما الكورسال التى تعرض الافلام الفرنسية فى القاهرة وان أصحابها رفضوا ولا يزال الاستاذ يوسف وهبي يبحث عن دار للعرض

فاطمة رشدى المطربة

لا تزال السيدة فاطمة رشدى فى الاسكندرية باستديو الفيزى تشتغل بتعبئة الأغانى الخمس التى سوف تنشدها فى فيلمها الجديد.

وقد نظم لها هذه الأغانى الاستاذ احمد رامى. أما موضوع فيلمها فأصله افرنجى وقد نقله إلى العربية أحد الأدباء.

فيلم أسيا الجديد

والظاهر أن اقبال كواكبنا على الافلام الغنائية قد ازداد إذ أن السيدة آسيا تفكر هى الأخرى فى إخراج فيلم غنائى تنوى أن تسند الدور الأول فيه إلى الأستاذ محمد بخيت ويقال إنها قد فاوضته فعلا وإن الاتفاق قد أوشك أن يتم.

من بولونيا

وورد كذلك على بعض أصدقاء السيدة أمينه محمد (ممثلة دور تيتا وونج) مايفيد أنها تنوى العودة قريبا من بولندا حيث تعمل فى الوقت الحاضر راقصة فى أنديتها الليلية. وذلك لكى تقوم باخراج فيلم جديد.

خطاب شكر

علمنا أن وزارة الزراعة قد أرسلت خطاب شكر إلى دارسينما ديانا لشكرها على عرض فيلم «الارض الطيبة» وهو الفيلم الذى قام بالدور الأول فيه الممثل الكبير بول مونى وذلك لما فى هذا الفيلم من دعاية للزراعه وحث للفلاحين على التمسك بأرضهم والعناية بها حتى تدر عليهم الخير وتقيهم شر الزمان.

وبهذه المناسبة يسرنا أن نذكر أن ادارة هذه السينما قد عينت محمد افندى عبد القادر المازنى نجل الأستاذ الكبير ابراهيم المازنى مندوبا للدعاية العربية بها فنهنئه ونرجو له النجاح فى عمله.

الى طلاب الجامعة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول بلوفر فاخر برقبة مقفلة يمتاز فى نوعه عن مثيله فى أى محل آخر.



رغبة توشك أن تتحقق

كانت جريتا جاربو تشعر منذ مدة برغبة شديدة فى ان تبرز الى الستار شخصيتين تعجب بهما كثيرا وهما شخصية الممثلة الخالدة : سارة برنار وشخصية الينورا دوز .

وقد عاد أحد أصحاب الشركة التى تعمل بها جريتا من أوربا الى امريكا ومعه رواية ماريا كوردا المسرحية عن شخصية الينورا دوز . . ولو تم الاتفاق مع جريتا جاربو لشرع رجال الشركة فى اخراج هذه الرواية فى الحال .

ممثلة تستفيد من الحرب

لا شك أن الممثلة الصينية أناماى وونج هى المرأة الوحيدة فى العالم التى تستفيد من الحرب اليابانية الصينية . وتعمل أناماى وونج فى الوقت الحاضر مع شركة تعمل على استغلال شعور العطف العام الذى يبديه العالم كله نحو الصين فى محنتها الحاضرة .

وسوف تظهر اناماى وونج قريبا فى رواية « ابنة شنغهاى » ثم تظهر على أثرها فى رواية أخرى تدور حوادثها حول الحرب . ولو استمرت الحرب بعد انتهاء الرواية الثانية فان هناك رواية ثالثة تنتظر الممثلة الصينية الجميلة !



بول مونى
وقد برع فى تمثيل الشخصيات المشهورة

بول مونى وزولا

نجحت رواية « اميل زولا » التى مثلها بول مونى نجاحا كبيراً وذهب بول مونى بنفسه ليشهد الحفلة الأولى لهذه الرواية . وقد جرت العادة أن يدعى الى الحفلة الأولى لأى رواية عدد كبير من المخرجين والكواكب والمشتغلين بالسينما فى مدينة السينما كما جرت العادة أن يلقى كل واحد من هؤلاء المدعوين كلمة عن الرواية بواسطة الراديو . .

والكلمة التى يلقيها المدعو هى كلمة مدح غالبا يثنى فيها على الرواية وعلى الممثلين والممثلات فيها . . حتى اقلهم عملا فى الرواية .

وتقدم بول مونى من الميكروفون ليقول كلمته عن الرواية التى قام فيها بالدور الاول . . واستعد الجميع لسماع كلمات المدح المعتادة .

ولكن بول مونى قال شيئاً جديداً لم يتوقعه السامعون إذ ذكر أن نجاح الرواية يعزى إلى إميل زولا نفسه . . . ذلك الرجل الذى جعلت حياته إخراج هذه الرواية ممكنا

وهكذا أثبت بول مونى مرة أخرى أن هوليوود لم تؤثر عليه كما أثرت على الآخرين ! !

شارل بواييه وجاربو

لوحظ أنه بعد أن تنتهى جريتا جاربو من تمثيل أى رواية من رواياتها ينشر عنها رجال الاعلان خبراً يتضمن قيام علاقة حبية بينها وبين بطل الرواية وكانت هذه الطريقة من طرق الاعلان المبتكرة الناجحة . . . وقد سبق أن تحدثوا عن علاقة جريتا جاربو بماموليان وجورج برنت وروبرت تيلور .

وقبل أن تنتهى رواية جاربو الاخيرة التى تمثلها مع شارل بواييه عن عصر نابليون واسمها « الفتح » فكر رجال الاعلان فى هوليوود فى طريقتهم القديمة فى الاعلان عن روايات جريتا . . . ولكن اعترضهم أن البطل

في هذه المرة وهو شارل بوابيه رجل متزوج يعيش سعيداً مع زوجته الانجليزية بات باترسون الكوكب السينمائي المعروف...

ولكن ذلك لم يثن من عزمهم وما زالوا يبحثون حتى عثروا على الموسيقى ستوكوفسكى ومن هنا أذيعت على العالم قصة غرام جاربو الجديدة! والظريف في القصة الجديدة أن ستوكوفسكى متزوج هو الآخر!

شيرلي تمبل تنزلق

تنوى شيرلي تمبل أن تمثل رواية من نوع جديد لم يسبق لها أن مثلت مثله. ففي الرواية القادمة نراها وهي تنزلق على الثلج.

ولن تنافس شيرلي بطلة الثلج المشهورة: سونيا هيني... بل وستظهر معها في رواية واحدة!

وقد خطرت الفكرة لرئيس الشركة التي تعمل فيها الممثلتان لما خرج في ذات يوم من المصور فوجد سونيا تلقى درسا في الانزلاق على الصغيرة شيرلي تمبل. ولما كان هذا الرئيس هو أول من فكر في جعل سونيا كوكبا سينمائيا من كواكب الدرجة الأولى فانه فكر فيما يشعر به المتفرجون لو اجتمعوا لمشاهدة شيرلي الصغيرة المحبوبة وهي تبدى براعة فائقة في تلقى دروس الانزلاق على يدى أستاذتها سونيا...

وكل ماينقص الشركة الآن هو موضوع الرواية... ولن تجد الشركة عناء كبيرا في العثور على هذا الموضوع في وقت قصير.

منافس جديد لفريدي

عقب الخلاف الذي نشأ بين الشركة التي يعمل بها فريدي بارتولوميو والشركة التي يعمل بها بسبب مطالبته أو مطالبة عمته برفع مرتبه... عقب هذا الخلاف عثرت الشركة على غلام نابه آخر غير فريدي إسمه رونالد سنكلير وزجته في العمل في احدى رواياتها بعد أن ارتدى ملابس فريدي وتعلم حركاته. ويقال أن عمة فريدي لما رأت تمثيل الغلام رونالد سنكلير في الرواية التي سحبت منها فريدي انزعجت وندمت على ما فعلت وأعادت ابن شقيقها في الحال الى الشركة.

ويقال أن الشبه كبير بين فريدي ومنافسه الجديد... والمظنون أن الشركة ستفسح لرونالد سنكلير مجال الظهور في السينما بدلا من أن تبقيه لديها كآلة تستعملها لتهديد فريدي فقط.





كان آخر شىء تذكره جان ذلك الشعاع الرفيع من الضوء وهو يتخلل فرجة بين أخشاب النافذة ثم يصطدم بحائط الحجرة الأزرق اللون ... وأطلقت بعدذلك الرصاص على عشيقة زوجها مرتين ... ثم صوبت مسدسها إلى جسمها هى وأطلقته .

وحملت عربة اسعاف واحدة جسمين صغيرين جريحين وجدا فى حجرة نوم معطرة برائحة الأزهار الجميلة كانها كانت تنتظر العشيق . . . ثم ما لبثت أن صارت حجرة

— ان الزيارات لا تزال ممنوعة بالنسبة لك يا سيدتى ... وسيحضر زوجك فيما بعد لرؤياك . .

وأغلقت جان عينيها لكى تصدق تلك الأكذوبة المذبة !

ولبثت مدة بعد ذلك لا تعيش فى النهار إلا على حركات الممرضة وحركات الطبيب .. ولكى لا تعرف ان زوجها فقط هو الذى لم يزرها فى أثناء المرض قيل لها انه غير مسموح لأحد بالمرة ان يزورها .

بذلك ؟ لا شىء . . فقد كانت متعبة ، وما كانت تهتم لشىء ... وخاصة بمساعدة تلك الأكذوبة التى كانوا يكررونها لها فى كل يوم بأن زيارتها ممنوعة فقد كانت لا تود ان ترى أحداً بالمرة وذلك لكى لا تصدق الحقيقة القاسية التى كانت تشعر بها فى أعماق نفسها ولا تود ان تعترف بها وهى انها لن تر زوجها بعد ذلك !

وفى ذات صباح باسم تغلبت فيه رائحة أزهار الحديقة على رائحة الدواء الذى كان

باقة الورد

قصة بقلم بالي
تعريب فجر ..

يرفرف عليها ملاك الموت ..

وفتحت جان عينيها على حائط يغمره الضوء وحاولت ان تدير رأسها إلى الناحية الأخرى فشعرت بألم شديد . ورأت إلى جانبها شبحا أبيض يحرك بعض الزجاجات دون جلبة ولا ضوضاء . .

وتمتمت فى ضعف ودون شعور تنادى زوجها !

وفهمت الممرضة تلك الكلمة التى همست بها المريضة الجريحة فأجابتها بصوت متهدج كأنه قد تأثر من كثرة ما رأى من آلام قالت لها :

ولم تسأل بتاتا عما حل « بالأخرى » .. وكان يخيل اليها انها تعيش فى فراغ واسع ولم تؤثر فيها بتاتا فكرة ان الحياة قد تتصل بحلقاتها العادية فتعود إلى ما كانت عليه ! ولكنها كانت كلما أرادت ان تطلب شيئا نطقت شفتاها باسم زوجها دون ان يكون لارادتها دخل فى ذلك .

أما العشيقة فكان جرحها أقل شأنا بكثير من جرح الزوجة وكانت تعالج فى نفس المستشفى ولكن فى الدور الواقع فوق دور الزوجة ... وماذا لو عرفت الزوجة

يملأ الحجرة فتحت عينيها فجأة فوجدت ورداً على فراشها ... ورداً أحمر اللون وأبيض اللون أخذت تمر بأصابعها عليه وهى تعبث به وكأنها تضع يدها فى ماء رائق كفيل بأن يجعلها تبرأ إلى الأبد من الحمى . ووجدت على الباقة تلك الكلمات الجميلة الممتلئة حبا والتى لا تذكر انها تلقت أجمل منها حتى فى أيام خطبتها ... أيام كان لا يدعوها باسمها وانما بيا عزيزتى الصغيرة ويا غرامى الوحيد !

وانهمرت الدموع من عينيها على خديها

وانتبهت فجأة إلى ذلك النهار الجميل ، وإلى الأثاث الذى يملأ حجرة المستشفى التى ستغادرها بعد مدة قصيرة ... ألم يقل لها ذلك هو نفسه فى كلماته المرسلة مع باقة الزهور ؟ ... وألم يقل لها إنها بعد ان تخرج سيجتمعان من جديد تحت سقف «منزلهما» ؟!

وكانت الازهار تحمل رائحته ، ورائحة الصيف الجميل ، ورائحة شعره ! وأمسكت إحدى الورود وضمتها فى يدها كأنها تمثل لها تلك الحياة الجميلة التى أفقدتها والتى ستدخل فى نطاقها من جديد ... وضمتها مرة أخرى وكأنها تمثل لها خده ..

وشعرت بلذة وهى تلمس تلك الوردة وبذلك الندى الذى كان يغطى سطحها وأحست بأنها لن تلمس بيدها بعد ذلك وروداً وانما ستمسك يداً قوية وستمسكها وهى واثقة منها فى هذه المرة ستمسك يداً ظنت فى ساعة من ساعات جنونها انها لن تصل اليها بعد ما حدث . .

ما أبسط الحصول على السعادة ! !

وسمعت حركة فنظرت إلى ناحية الباب ورأت ممرضة تتشح بالبياض تدخل إلى الغرفة .

وتمتمت تسألها بلهفة :

— هل حضر ؟

أجابتها الممرضة بكلمات لم تفهمها أو لم تسمعها..وخيل اليها أنها آتية من مكان بعيد.

وضمت الممرضه يديها فى حركة اعتذار وقالت تخاطب المريضة :

— سيدتى ! هل لك أن تغفرى لنا ما وقعنا فيه من خطأ ... لما وصلت هذه الورود إلى المستشفى خطر ببالنا توا أنها لك ولم نسمع

جيدا إسم من أرسلت اليها... كنا فى منتهى السعادة ونحن نحضرها إلى غرفتك ونضعها فوق فراشك ... نعم كنا فى منتهى السعادة لأننا كنا نعرف أننا نحضر إليك شيئا من السعادة !

ولكننا الآن.. الآن فقط عرفنا أن هذه الورود لم تكن مرسلة إلا ... إلى مريضة أخرى تعالج فى نفس هذا المستشفى ...

وأمسكت المريضة بالورود الجميلة ومعها البطاقة التى لم تكن تحمل اسمه وإن كانت تحمل خطه وكلماته الحبيبة . وسلمتها للممرضة وهى تقول لها بصوت ضعيف :

— هل لك أن تغلقى هذه النافذة قبل انصرافك ... إن الضوء يؤذى نظرى !

وأغلقت عينيها لكى لا ترى الورد فقد كانت رائحة الورد ثقيلة تحيط بها عبيقه كأنه السم ...

ولما انصرفت الممرضة تحمل الورد بعد ان أغلقت النافذة نظرت المريضة فرأت أشعة رفيعة من الضوء تتخلل أخشاب النافذة ثم تصطدم بحائط الحجرة فتصور لها قضبانا كقضبان السجن ... ومن وراء أخشاب هذه النافذة كانت تمتد الحياة ...

وهبت بعد ذلك نسمة من الهواء تحمل اليها من حجرة العمليات رائحة مخدر «الاثير» فملأت عليها الحجرة .. وشحب خداها ... خداها اللذان كانت الدموع قد أوشكت أن تجف عليهما !!

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائيــة أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط .

ولهذا فأن ادارة المجلة تخلى نفسها من أية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل أليها ...

اعلان

عدد	
١	وظيفة نائب لقسم أمراض النساء
١	وظيفة نائب لقسم الأشعة
٢	وظيفة نائب لقسم الجراحة
١	وظيفة نائب لقسم الكهرباء
١	وظيفة نائب لقسم الجلد
١	وظيفة نائب لقسم الامراض العصبية
١	وظيفة نائب لقسم الأمراض الصدرية
٨	

ستخلو الوظائف الموضحة عاليه لاطباء مسجلين (نواب) من الدرجة الســادسة الفرعيه فى مستشفى قصر العينى وسيمنح من ينتخب لاحدى هذه الوظائف الماهيه التى يستحقها قانونا

ويكون تعيينه لمدة اقصاها سنتان

ويجب أن يكون الطالب مصرى الجنس وحائزا لشروط التعيين فى خدمة الحكومة وحاصلا على درجــة بكالوريوس من كلية الطب المصرية وأن يكون قد سبق له الاشتغال كطبيب امتياز بمستشفى القصر العينى . ويشترط فى مقدمى الطلبات الذين يكونون بخدمة الحكومة أن يكونوا معينين بعقود ولا يقبل من كان فى وظيفة دائمة

فعلى من رغب الالتحاق باحدى هذه الوظائف أن يقدم بذلك طلبا على الاورنيك رقم ١٦٧ ع ح برسم حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب ومدير مستشفى قصر العينى فى ميعاد لا يتجاوز ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وأن يعين فى طلبه الشهادات الحائز عليها والوظـــائف التى تقلدها والدرجات التى حصل عليها .

٣٢١٨ ٢ — ٢

محكمة اسوان الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

فى القضيه المدنيه رقم ٧٨٩ سنة ١٩٣٧

انه فى يوم السبت ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بمراى المحكمة المشار اليها .سيصير الشروع فى بيع العقار الآتى بعد الكائن بناحية بندر اسوان بشارع دعون ملك بشير سالم معوض الحمار باسوان بجوار منزل حسين بك عبد السلام وهذا بيان العقار

٧٧م ٧٠س شارع دعون ن ١٦ حسب الجرد وشارع المديرية ن ٩٥ حسب خرائط البندر ١٠٠/١ المعمولة سنة ١٩٢٧ حصه شائعة فى منزل مساحته ٢٢٢ م كائن ببندر اسوان بشارع دعون ن ١٦ وحدوده الحد البحرى بعضه شارع وبعضه منزل عيشه جلاب جرد ن١٨ بطول ٥٠/٩م والحد القبلى منزل زينه عبد الله كحالة جرد ن١٤ وطول ٥٠/٢١ متر والشرقى شارع المديرية ن٩٥ وطوله ٨٥/١١م والغربى منزل حفيظه عبد الله كحاله بطول ١٥/١١م ٧٠/٧٧م سبعة وسبعون متر وسبعين سنتى مترا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الحاج عبد الظاهر حسين احمد التاجر باسوان ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ بشاره افندى سليمان المحامى باسوان

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ اكتوبر سنة ٩٣٧ ومسجل بدفتر تسجيل الرهون وحقوق الامتياز بمحكمة قنا الاهلية بتاريخ ٢٠/٣/١٩٣٧ رقم ٢٩٧ بالصحيفتين ن ٢٤١ و ٢٤٢ وفاء لسداد مبلغ ٩٥٤ قرش وما يستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ٩ جنيه تسعة جنيهات مصرية

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وكافة الأوراق المتعلقة بالدعوى مودعة بقلم كتاب المحكمة المشار اليها تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية السوالم البحرية مركز ابنوب والايام التاليه اذا دعت الحاله سيباع مواشى وزراعة فول وقطن مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد السلام واحمد عبد الرحمن من السوالم البحرية مركز ابنوب نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦٦٤ سنه ١٩٣٧ كطلب الخواجه نبيه سدره من ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة ميت دمسيس مركز اجا وفى يوم ١٦ منه بسوق ميت طناحل سيباع بالمزاد العمومى اردب ١ قمح هندى السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ أول أغسطس سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى زينب فرج الحبشى بعزبة بسيم تبع ميت دمسيس مركز اجا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى الاستاذ محمود بسيونى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف بسيم أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ١٨٦٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ١٢/٩/١٩٣٧ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٦٩م و ١ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية المقاتلة مركز سنورس فيوم سيباع زراعة ١٦ط ٣ ف منزرعه ادره شامى مبينه الحدود والمعالم بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٥٧٨ سنة ١٩٣٥ ملك سالم فرج مبروك واحمد على الجندى من المقاتله مركز سنورس فيوم كطلب محمد على سعد الدين تاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

فى يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر جرجا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع قنطارين قطن محصول هذا العام ملك عزمى عبد الله مرقس وصنيوره بنت سيفين موسى الجميع من بندر جرجا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن٥٢٤٢ سنة ١٩٣٧ كطلب فكرى عبد النور مرقس من بندر جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية دوار ابوستيت تبع اولاد عليو سيباع جاموسه وبقرة صفره المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الشيخ حسن محمد على ابو ستيت من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٧٦١ سنة ١٩٣٧ كطلب على افندى عبد الرحيم على ابو ستيت بدوار ابوستيت

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

انه فى يوم السبت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ببندر بنى سويف بشارع فؤاد الاول من الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية إن لم يتم البيع سيباع بطريق المزاد العلنى اشياء منزلية متوقع عليها الحجز بمعرفة محضرى محكمة بنى سويف الاهلية مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وفاء لحكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية فى القضية ن ٥٦٣٤ ملك موسى افندى حافظ الديرى من بندر بنى سويف وفاء لمبلغ ٧٠٤ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب طه احمد شاهين ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

آخر ساعة المصورة



الوزارة القومية أو حسنة ... وأنا سيدك!

(تبين ان حركات ومناورات المعارضة كلها كانت ترمى إلى اشتراكهم فى الحكم)

(زعماء المعارضة) : نشتم فيك .. لكن برضه حسنة لله يا أسيادى!.. نقول عليكم وزراء خونة.. لكن برضه راضيين ندخل معكم الوزارة يا أسيادى!

مطبعة آخر ساعة